Hayat

SAYI: 50
7 ARALIK 1961
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Orta sayfalarımızda

Beş renkli nefis bir tablo

SELİMİYE CAMİSİ

Telefon 100 yaşında

2 AY ARA İLE 2 BÜYÜK ÇEKİLİŞTE

CEM'AN

6.000.000

29 Aralıkta:

4 MİLYON *

1 TALİHLİYE 6 DAİRELİ
BİR APARTMANIN TAMAMI
34 TALİHLİYE
34 APARTMAN DAİRESİ
4 ADET 100.000 LİRA
100 ADET 5.000 LİRA
150 ADET 1.000 LİRA
ve 18.300 TALİHLİYE
çeşitli para ikramiyeleri

* 4 Milyon liralık büyük senesonu çekilişine katılmak için **28 EKİM** tarihine kadar Türkiye İş Bankasına yatırmış olduğunuz tasarruflarınızı 29 Aralık tarihine kadar muhafaza ediniz.

7 Martta:

2 MİLYON **

20 TALİHLİYE
20 APARTMAN DAİRESİ
2 ADET 100.000 LİRA
50 ADET 5.000 LİRA
100 ADET 1.000 LİRA
VE
10.000 TALİHLİYE
çeşitli para ikramiyeleri

** 2 Milyon liralık 1962 yılının ilk zengin çekilişine katılmak için tasarruflarınızı **5 OCAK** tarihine kadar Türkiye İş Bankasında toplamaya devam ediniz.

Türkiye İş Bankası... Daima daha fazla...
Daima en fazla ikramiye veren Bankadır.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

FAAL - 3845 - 331

CLAIRE GORDON

(Fotoğraf: Arthur Rank)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 270
SAYI: 50 CİLT: II 1961

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88.** **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Telefon: 10 67 24.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

	(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

İLÂN FİATLARI:

	Siyah-beyaz
Tam sayfa	4000 lira
1/2 sayfa	2000 lira
1/4 sayfa	1000 lira
1/8 sayfa	500 lira

	Bir Renk ilâvesi ile:	İki Renk ilâvesi ile:
Arka kapak	5000	5500 lira
Tam sayfa	4500	5000 lira
1/2 sayfa	2500	2900 lira
1/4 sayfa	1250	1500 lira

	Çok Renkli
İç sayfalar	6500 lira
1/2 sayfa	4000 lira
Arka kapak	7500 lira

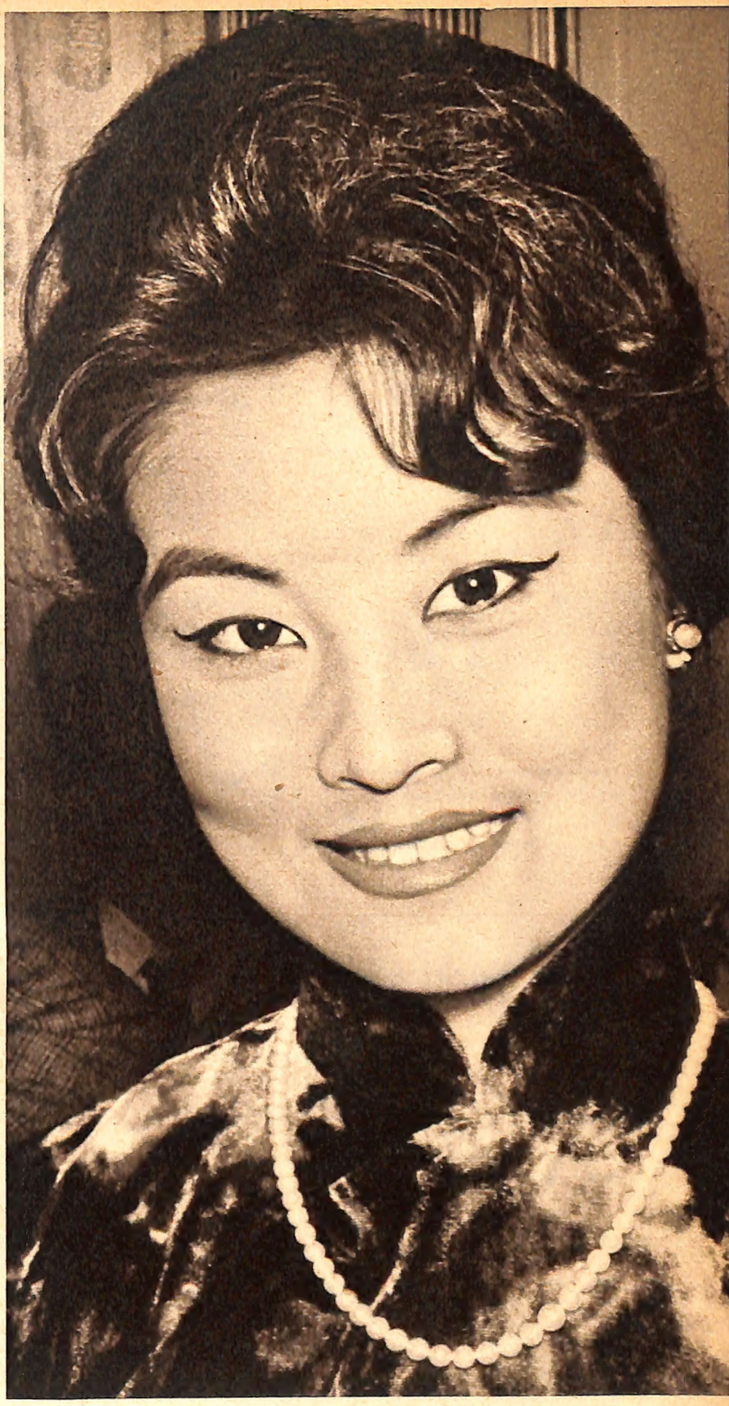
Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

İngiliz Güzeli bir fotoğrafçı ile evlenince

Çin Güzeli Kıraliçe Oldu

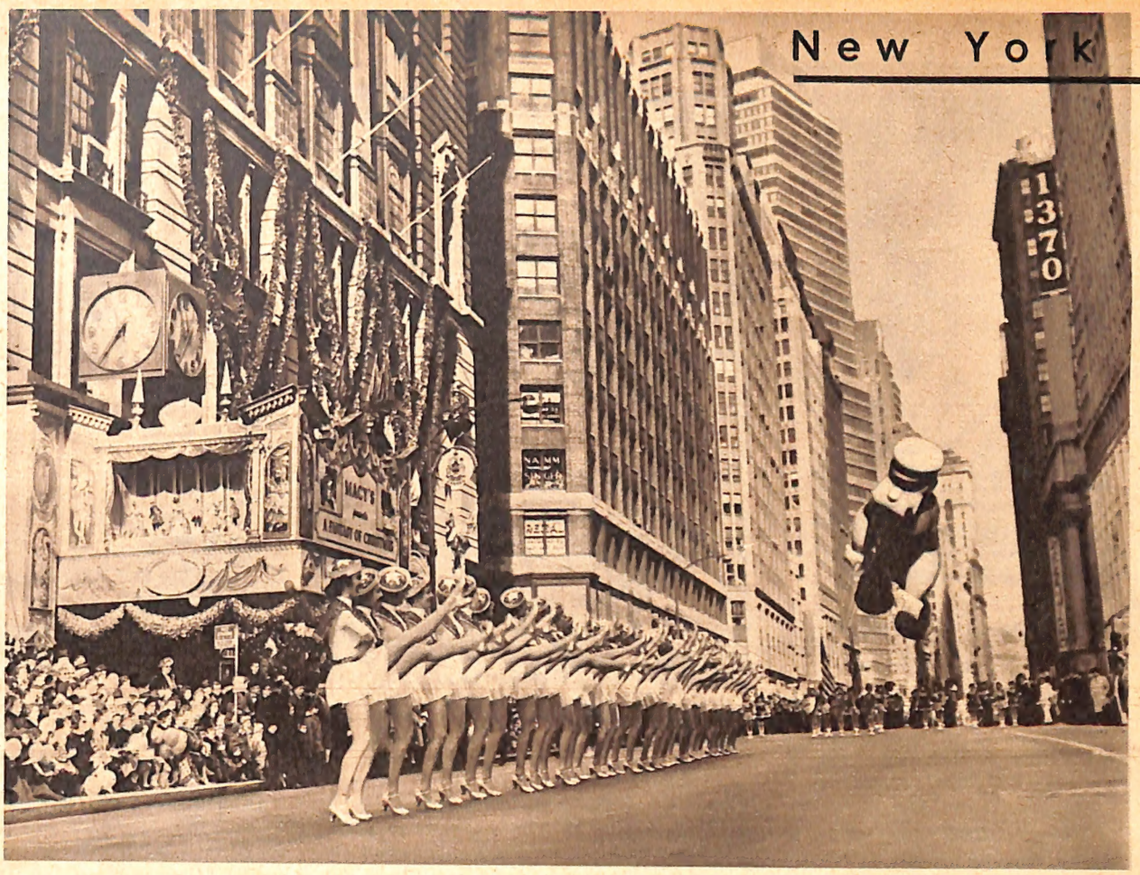
GEÇENLERDE Londra'da tertiplenen dünya güzellik kıraliçesi seçiminde jüri, birinciliği her ne kadar İngiliz güzeline vermişse de, bu güzel, aşkı uğruna kıraliçelik tacından vazgeçince, taç, vârisi olan Çin güzeli Grace Li'nin başına konulmuştur. Böylelikle ilk defa Çin ırkına mensup bir kız dünya güzeli seçilmiş olmaktadır. Milliyetçi Çin'i temsilen müsabakaya katılmış olan Li 19 yaşındadır. Boyu 1.72'dir. Ünlü filozof Konfüçyus'un eyaleti olan Şan-Tong'da doğmuştur. Ailesi halen Güney Korede oturmaktadır. Kendisi de Formoza'nın Tayvan şehrinde, Güzel Sanatlar Akademisi şan bölümünde öğrencidir. Li kazandığı 700,000 Fransız franklık mükâfatı tamamen tahsili için sarfedecektir. Li, Formoza'ya dönmeden önce Paris'e uğramış, burada bir hafta kadar kalmıştır. Paris'e gittiği akşam, Çin Elçiliğinde şerefine bir toplantı tertiplenmiş, elçilikte bulunmıyan sefir adına müsteşar Kung ve eşi yeni dünya güzeli şerefine toplantıyı açmışlardır. Bu ziyafette ayrıca 1962 Avrupa güzeli sarışın Alman Ingrun Möckel, Yeni Zelânda güzeli Léone Main, 1960 Fransa güzeli Brigitte Barazer ve Madagaskar güzeli Jeanne Rakoutoumahanina hazır bulunmuşlardır. Li gayet mütenasip vücutlu, ırkının bütün hassasiyetini ve inceliğini üzerinde toplamış, çok sempatik ve sıcakkanlı bir genç kızdır. Toplantıda Paris'teki Çin kolonisi kendisini hararetle tebrik etmişlerdir. Li güzel olduğu kadar da kültürlü bir kızdır. Gayet iyi İngilizce bilir. Biraz da Fransızca ve İtalyancası vardır.



Geçenlerde Londrada yapılan dünya güzellik müsabakasında ikinci namzet olarak derece almış bulunan Çin güzeli Grace Li, birinci gelen İngiliz güzelinin taçtan feragatiyle kıraliçelik sıfatını hemen kazandı.

Elçilikteki ziyafette, soldan, Madagaskar güzel, 1961 Fransa güzeli, Grace Li, Avrupa ve Almanya güzeli bir arada görülüyor.

Çocukları çok seven Li, Paristeki elçilikte şerefine verilen ziyafette, Çin kolonisinin çocuklariyle bir arada resim çektirmiştir.



New York'ta ünlü Macy mağazasının tertiplediği geçit resminde kızlar sokaklarda dans etmiş, hindiden başka birçok dev balonlar dolaştırılmıştır.

New Yorkta «Hindi Günü» resmi geçidi çok parlak oldu

HER yıl kasım ayının son perşembesinde Amerikada hemen hemen her evde bütün aile efradı bir masanın etrafına toplanır ve baş yemek olarak hindi yenir. Bu, millî, ananevi bir âdettir. «Şükran Günü» denen bugün bütün Amerikada aynı şekilde kutlanır.

«Şükran Günü»nün tarihi 1620 yılına dayanır. Amerikaya ilk ayak basan Avrupalılar daha doğrusu yeni Amerikalılar ilk zamanlar çok sıkıntı çekmiş, açlık ve kıtlığa mâruz kalmıştır. Nihayet bir gün ekinler olgunlaşmış ve bolluğa kavuşmuşlardır.

Bu hayırlı hâdiseyi kutlamak için toplananlar civarda bulunan Kızılderilileri de davet etmişlerdir. Kızılderililer elleri boş gelmemiş, beyazların hiç görmediği birkaç acayip kuş getirmişler. Bunlar hindi dediğimiz hayvanlardır. 1864 yılında ise Cumhurbaşkanı Lincoln 17. yüzyıldan devam edengelen bir ananeyi millileştirmiş, kasımın son perşembesini «Şükran Günü» addederek millî bir bayram mahiyeti vermiştir. «Şükran Günü»nün bir adı da «Hindi Günü»dür.

«Şükran Günü» New York'un en hareketli ve en eğlenceli günlerinden biridir. İçerisinde toplu iğneden file, gergedan eti ve kuş sütünden başka, her nesnenin bulunduğu meşhur «Macy» mağazası o gün bir resmi geçit tertibeder. Nitekim bu yılki geçit resmi diğer yıllara nazaran daha da zengin ve güzel oldu. Saat dokuzda, bizde Şişliden Hürriyet Meydanına kadar olan bir mesafeyi aşıp mağazanın önüne kadar akan muazzam balonlar, yirmi dört tane çiçek arabası, iki tane bando ve caz orkestraları, meşhur artistlerin bindikleri süslü arabalar, opera sanatkârları ve yürürken sokaklarda danseden kızlardan teşekkül eden bir geçit resmi hazırlanmıştı. Çoluk-çocuk, büyük-küçük sabahın en erken saatlerinde geçit resminin olacağı sokaklara iki sıralı dizilmiş, mağazanın önüne yerleştirilen tahta sıralar tepeleme dolmuştu. Bir renk ve eğlence mahşeri olan bu çok alâka çekici geçit resmi «Macy»ye her yıl yüz binlerce dolâra mal olmaktadır. Buna rağmen, mağazanın reklâm uzmanları böyle bir hâdisenin satışa fazlasiyle tesir ettiğini iddia etmekte, tabiatiyle edilen masrafları vergiden düştüklerini açıklamamaktadırlar. Yalnız bir mağaza tarafından tertibedilmiş olmasına rağmen «Macy» resmi geçidi New York şehrinin, hattâ bütün Amerikanın ananevi bir hâdisesi olarak yıllar boyu tekrar edilmektedir.

Bu da bizdeki Hindi günü

Ananevi «Şükran Günü» İstanbulda da Hilton Otelinde kutlanmıştır. Bu vesile ile hindiler kesilmiş, özel bir akşam yemeği tertiplenmiştir. İşte Hilton'daki Hindi Günü'nden bir sahne görülüyor.

Cumhurbaşkanı ile şarkıcılar kıralı

Kasım ayı sonunda resmî bir iş için Kaliforniya'ya giden Amerika Cumhurbaşkanı Kennedy, Beverly Hills'deki seçkin zenci ailelerinin bir toplantısına ansızın katıldı. Resimde, bu sürprizden pek memnun kalan davetlilerden genç bir kızın ünlü şarkıcı Nat King Cole tarafından Başkan Kennedy'ye takdim edilişi görülüyor.

KÜÇÜK ŞARKICI — Dünyanın en küçük şarkıcısı dokuz yaşındaki Bryan Taylor'dur. İngiliz şarkıcısının son doldurduğu «Ne olur, Noel günü çok kar yağsın» plâğı piyasaya çıkar çıkmaz satış rekorunu kırdı.

Amerikadaki bir müzayededе Rembrandt'ın tablosu 23 milyon liraya satıldı

Rembrandt'ın 23 milyonluk tablosu.

NEW YORK'UN en meşhur müzayede yeri Park Bernet galerisinin önünde on beş kasım çarşamba günü Rols Roys'lar, Cadillac'lar, lüks arabalar duruyor; kürklere, mücevherlere bürünmüş kadınlar, kerliferli iş adamları kapının önünde birikmiş kalabalığı yararak içeri giriyordu. Yukarıdaki salonlar ise hıncahınç doluydu. Iki bin kişinin özel davetiye ile girdiği bu salonlarda meşhur ressam Rambrandt'ın büyük bir tablosu ve Van Dyck, Gainsborough gibi kıymetlerin eserleri müzayedeye çıkacaktı. Müzayededen evvel üç gün halka teşhir edilen Rembrandt'ın «Aristo Homer'in Büstünü Tetkik Ederken» adlı tablosunu 20.000 kişi görmüştü.

«Aristo» satılmak üzere sahneye çıkarıldığı zaman ışıklarla sanki resim birdenbire canlanıverdi, Aristo'nun üzerindeki elbisenin kolları altın gibi parıldamağa başladı. Salonda çıt çıkmıyordu. Herkes nefesini tutmuştu. Bir anda patlıyan bir alkış tufanından sonra müzayedeyi idare eden adam bir milyon dolârla satışa başladı. Bir köşede duran sarı benizli, ufak tefek bir insan ilk artırmaya üç yüz bin dolârla katıldı. Yarış başlamıştı. Artırma dört, beş kişi arasında cereyan ediyordu. Her el kaldırış iki yüz bin, üç yüz bin dolârdı. Tam dört dakikalık artırma sonunda meşhur tablo iki milyon üç yüz bin dolâra o sarı benizli adamın üzerinde kaldı. Bu, New York'taki Metropolitan Müzesi'nin Müdürü James J. Rorimer'di.

Rembrandt'ın en güzel eserlerinden biri olan bu tabloyu müze almaya karar vermişti. Müzenin parası yetişemiyeceği için o sabah Mr. Rorimer ve müzeden bir heyet dünyanın para merkezi Wall Street'e inmişler ve bankerlerden yardım istemişlerdi. Amerikada müzelere, hayır müesseselerine olduğu gibi, teberrularda bulunmak âdettir. Hattâ Metropolitan sırf hususi teşebbüsle kurulmuş bir müessesedir. Nitekim bu sefer de bankacılar, büyük iş adamları Metropolitan Müzesi'nin imdadına yetişmiş ve lüzumlu yardımı yapacaklarını Rorimer'e bildirmişlerdi.

Iki milyon üç yüz bin dolâr, bizim paramızla yirmi üç milyon gibi muazzam bir fiyata satın alınan dünyanın en pahalı tablosu cumartesinden beri Metropolitan Müzesi'nde, diğer otuz Rembrandt tablosunun yanında yer almıştır ve günde vasati elli bin kişi «Aristoyla Homer'i» seyretmektedir.

Park Bernet galerisi yalnız bu satıştan dört yüz altmış bin dolâr komisyon almıştır.

Rembrandt bu tabloyu 1653 yılında tamamlamış ve o zaman beş yüz florine, yani yedi bin sekiz yüz dolâra satmıştı. 1907 yılında Joseph Duveen adında bir galeri sahibi almış ve Amerikaya getirmiştir. Bundan sonra tablo birçok el değiştirdikten sonra nihayet Erickson ilân şirketinin malı olmuştu. Patronunun ölümünden sonra da Rembrandt'ın tablolarının da dahil olduğu kıymetli koleksiyonu vârisleri tarafından satışa çıkarılmıştır.

Aşkı uğrunu tacını bıraktı

1961 dünya güzeli seçildiği halde, aşkı uğruna kraliçelik tacını halefine terkeden İngiliz güzeli Rosemary Frankland davranışından pek memnundur. Resimde Rosemary'yi uğruna dünya güzelliği kraliçeliğini feda ettiği sevgilisi Gary Talbot'la görüyorsunuz. Gary gazete foto muhabiridir.

Sohbet KÖŞESİ

ÇALIŞMAK GENE ÇALIŞMAK

BIR arkadaşım işinden ayrılmış: «Yirmi sene çalıştıktan sonra birdenbire işsiz kaldım. Üç aydır ne kadar yıprandığımı bilemezsin. Halbuki ben çalışmak insanı yıpratır sanıyordum...» diyordu.

Çalışmaya alıştıktan sonra boşta kalan adamın duyduğu ilk his budur. Franklin'in bir sözü vardır: «Boşluk pas gibidir, insanı çalışmaktan daha çabuk eskitir» der. Hakikaten öyle değil midir? İşlemiyen demir pas tutar ve pas tutan demir de zamanla, işliyen bir demirden çok evvel, çürür, gider. Çalışmıyan, boş oturan insanın da pas tutmuş bir demirden ne farkı vardır?

Bazı insanlar öyle zannederler ki hayatta en büyük mazhariyet zengin bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmek, hazırlanmış veya birikmiş varlıklara hiçbir zahmet çekmeden sahip olmak, rahat yaşama şartları içinde, çalışmadan, çalışmaya mecbur olmadan yaşamak imkânını bulmaktır. Halbuki bunun bir mazhariyet, bir talih olmadığı sayısız hayat tecrübeleriye anlaşılmış bulunuyor.

Yeni çıkarmakta olduğumuz SES mecmuasında, belki görmüşsünüzdür, Isadora Duncan'ın hâtıraları neşredilmektedir. Asrımızın başında dünyanın en büyük dansözlerinden biri olan bu kadın hâtıralarında nasıl yetiştiğini, hayat mücadelesinden topladığı son derece şayanı dikkat vakalarla anlatıyor. Okumanızı tavsiye ederim. Pek fakir bir ailenin kızı olan bu büyük artist hâtıralarının bir yerinde diyor ki: «Aile babaları, çocuklarına bir şeyler bırakmak için çalışmakta olduklarını söyledikleri zaman, acaba böyle yapmakla o çocukların hayatından bütün teşebbüs ruhunu kaldırdıklarının farkına varıyorlar mı, diye düşünüyorum. Zira bırakacakları her dolâr onları biraz daha zayıf kılacaktır. Bir çocuğa bırakılacak en iyi miras, kendi yolunu kendi bulacak şekilde onu serbes bırakmaktır...»

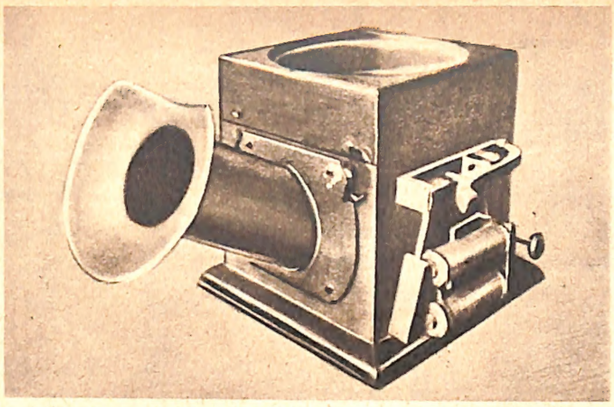
Bu tavsiyenin çocukları daha küçük yaşta çalışmaya alıştırmak mânasında alınması doğru olur. Bir insan küçük yaşlardan itibaren çalışmaya alıştı mı artık o, işliyen bir demir gibi, pas tutmıyacak, bütün ömrü boyunca ışıl ışıl ışıldıyacaktır. Ama birtakım varlıklara güvenerek hiç çalışmadan veya miskince bir kanaatin peşine takılarak biraz çalışma ile yaşama yolunda yürümeye kalkarsa paslanacak, içinden çürüyerek mânen ve maddeten yıpranacaktır.

İnsan hayatının en güzel şarkısı çalışmaktır. Bu şarkının ahengine kendisini kaptıran insan her şeyden evvel ruhunu oyalar. İnsan ruhu meşguliyetin fırtınası içinde oyalanmazsa durgun suyun dibine çökmüş bir yaprak gibi karara karara çürür. Çalışmak bizim ruhumuza önce bu oyalanmayı temin ediyor. Sonra bize zamanı unutturuyor. Zamanın çabuk geçmesi, hızlanması çalışma sayesinde mümkün olur. Yoksa zamanı iple çeker gibi yürütmek zoriyle karşı karşıya kalırsak sıkıntılar başımıza üşüşür ve bu üşüşme bizi çileden çıkarmaya kâfi gelir.

Çalışma ayrıca eserler doğurur. En büyük saadet bir eser vücuda getirmenin verdiği saadettir. Bu saadetten mahrum kalan insanlar bedbahttırlar. Bütün bugün gördüğümüz ve hepimizi hayran bırakan medeniyetler çalışmanın eseridir. Medeni memleketlerin insanlarını gittikçe daha çok saran saadet de bu suretle çalışmanın eseri oluyor.

Fert olarak da, millet olarak da mesut olmak için bizim her zamandan fazla çalışmamız lâzım. Hükümetlerden beklediğimiz; insanlarımıza çalışma yollarını açmaları; mekteplerden beklediğimiz ise çocuklarımıza çalışma şevkini aşılamalarıdır.

ŞEVKET RADO



Telefonların Dedesi

Alman asıllı Fhilipp Reis'ın vaftiz babalığını yaptığı telefonu görüyorsunuz. O, 1861 ekim ayında, bunun içinden, bitişik odada heyecanla bekliyen arkadaşına «Eşek!» demişti. Bu sözün arkasında başarının ilk müjdesi gizliydi.

Telefon 100

İlk telefonun Türkiye'ye gelişinden beri 80 yıl geçmiş bulunuyor. Onun, bizde oldukça maceralı geçen bir hayatı var. Bilhassa, Sultan Hamit zamanında tutunmaya çalışan bu medeni vasıta, Yıldız'a verilen jurnallerle, kabloları alelâcele toplattırılmış, gümrüklerden telefon malzemesinin girmesi bile yasak edilmişti. Meşrutiyet'in ilânı ile, bu yasaklar birden kalkmış, fakat bu defa da bir telefon modası alıp yürümüştü. Telefon üzerine şarkılar bile yapılmıştı. Direklerarasının şöhretli tiyatrolarında, devrin ünlü kantocuları, bilhassa güzeller

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ

«Efendi, siz bir eşeksiniz!»

Bunu, 28 yaşlarında görünen, sakallı bir genç öğretmen söylüyordu. Adı Fhilipp Reis'dı. Alman asıllıydı. İşin garip tarafı, öğretmenin bu terbiye dışı sözleri, içinde fizik deneyleri yaptığı odanın bitişiğindeki odada bulunan bir arkadaşına söylemiş olmasıydı.

Iki oda arasında gerili bakır bir tel vardı. Öğretmen Reis buradan, diğer odaya sözlerini duyurmak istediğinden, önündeki masanın üzerinde duran, telin bir ucuna bağlı, kutuya benziyen acayip bir âhizenin içine bağırıyordu.

Sonradan bu inanılmaz buluşunu Frankfurt'taki Fizik Derneği üyelerine gösterdiği zaman: «... Bunun adını telefon koydum! Nasıl, beğendiniz mi?» diyordu.

Bu olaylar 1861 yılı içinde geçmişti.

Bir süre sonra, Amerika Birleşik Devletlerinin Boston şehrinde de buna benzer telefonla ilgili, dikkate değer buluşlar geliştirilmekteydi. Gene bir pansiyonun yan yana iki odası arasında, bu defa Amerikan uyruklu Graham Bell ile arkadaşı Watson, aralarına gerili bir telin iki ucuna takılmış iki âhizeden konuşmaya hazırlanıyorlardı.

Bell, âhizeden şöyle bağırıyordu:

«Watson, çabuk gel, sana ihtiyacım var» Ses iyi, net geliyordu. Demek artık uzakları, yakın edebilirler, birbirlerini görmeden iki kişi, çok ötelerden, karşı karşıya imiş gibi konuşabilirlerdi!...

1877 Paris milletlerarası fuarında halka gösterilen ve denemesi yapılan Bell'in telefonu, herkesi hayretler içinde bıraktı. Avrupalı ilim adamları, bu geliştirilmiş telefondan konuştukları zaman, bunlardan biri, telefon için: «Harikaların harikası» demişti.

Bir yıl sonra, diğer Avrupa memleketleri gibi, Osmanlı Türkiyesine de bu telefonlar geldi.

1881'de, Berlin'de, ilk defa şehirlerarası telefon teşkilâtı kurulduğu zaman 48 hat ve abone vardı. Abone kitabının ilk sırasında, 95 numarada Alman Millet Meclisi çıkıyordu. Yukarıda, 1900'e ait bir telefon santrali görülüyor.

BİZİM İHTİYAR

Osmanlı Türkiyesi'ne gelen ilk telefonlardan birini bulmak için bir hayli aramak gerekti. Nihayet onu, gözden ve gönülden uzak, Darüşşafaka Lisesinin şefkatli kollarına sığınmış bulduk. Yaşı tam 80; eski, tahta bir şamdana benziyor. Okulun demirbaş defterinde 213 numara ile kayıtlı. Mamafih gene de sıhhatli, bugün bile kendisiyle konuşulabilir.

güzeli Şamram'ın: "Ah telefon!... Ah telefon..." şarkısı ağızlarda sakız olmuştu!... Varlıklı kimseler evlerine bir telefon almak istiyordu ama, iyi ile kötüyü ayırdedemiyenlerin aldıkları telefonlar, 3 gün bile dayanmıyordu. Oyuncak gibi bozulup, elde kalıyordu. Yapılan hesaplara göre, o yıl, bu yüzden tam 3.000.000 altınımız Avrupaya gitmişti.

Yaşında!

Posta Nezareti, Soğukçeşme Nezaret dairesiyle, Yenicamideki ahşap postane (şimdiki İş Bankası şubesinin bulunduğu yer) arasına tek hat üzerinden ilk tesisi kurdurdu. O yıl içinde Galatadaki Osmanlı Bankası ile, Yenicami'deki şubesi arasına telefon hattı döşendi.

Ne yazık ki o tarihte memleketin üzerine çökmüş bir baskı rejimi vardı. Sultan Hamit, bu konuda verilmş jurnallerin tesirinde kalarak, bu frenk icadının, kendi etrafında bir gün bir fesat dairesi kurmaya vasıta olabileceğini kabul etti. 1886 yılında çıkardığı bir irade üzerine, Liman Dairesiyle, Killer, bilhassa Şamram bile «Ah telefon!... Ah telefon...» şarkısını dillere sakız ettiler. Telefon araçlarının iyisini, kötüsünü ayırdedemiyenler, o sırada aldıkları âhizelerin üç gün içinde bozulduğunu hayretle gördüler. Bunları memlekete sokan yabancı bezirgânlar, öylesine para kazandılar ki, yapılan hesaplara göre, 3 milyon altın lira, bu aşırı telefon sevdası yüzünden ceplerine girdi, gitti...

Yabancı firmaların (Dersaadet Telefon Anonim Şirketi) adı ile kurdukları bir müessese bu işi eline alıncıya kadar, telefondan ciddî bir sonuç almak

TELEFON GAZETESİ — Bundan 70 yıl evvel, Budapeşte'de, Puşkaş adını taşıyan bir elektrik uzmanı «Telefon Gazetesi» diye bir teşkilât kurmuştu. Yılda 30 mark verdiğiniz zaman, evinizde, oturduğunuz yerde, birer kulaklıkla havadis, konser ve operaları size duyuruyordu. Ayrıca yemek listeleri ve kültürel yayınlar da dinlemek mümkündü. Şimdi bu tesislerin yerini televizyon, radyo almıştır.

SADRAZAM TELEFONU — Yukarıda gördüğünüz bu kıymetli telefon, Meşrutiyet sırasında Türkiye'ye gelmiş, o devir âhizelerindendir. Bugün, İstanbul Vilâyetinde muhafaza edilmektedir.

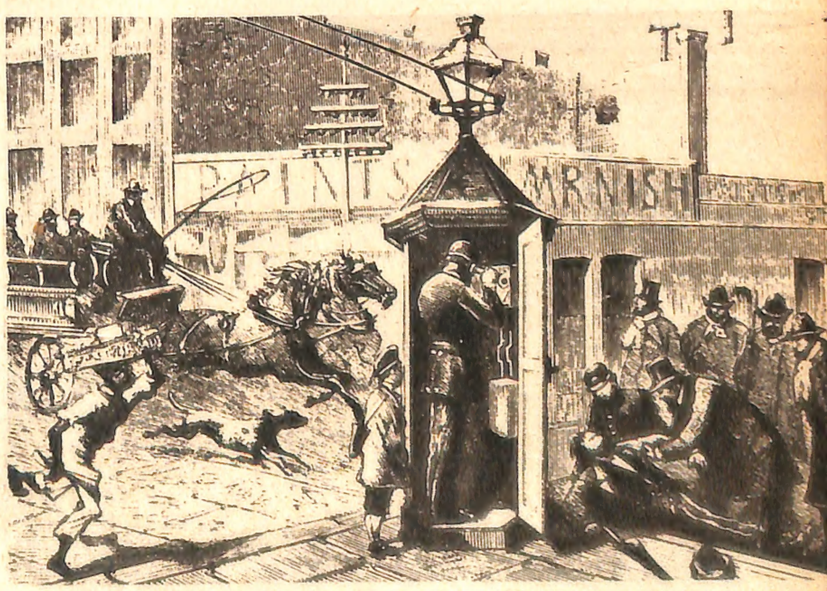
İKİNCİ BABA — Bell, telefonu gerçek mânada anlaşılır ve konuşulur bir duruma sokan Amerikalıdır. Fakat telefon için onun hakkı ancak ikinci baba sıfatıdır.

yos arasındaki hat dışında, diğer bütün telefon hatları toplattırıldı.

Memlekette bir telefon korkusu yayıldı. Saray ve saraya bağlı devlet erkânı elektrik ve telefonla ilgili hemen her şeyden şiddetle kaçmaya başladı. Evvelce Yenicami ile Tünel'in üst başına kadar yeraltından döşenmiş olan telgraf kabloları bile, gözden uzak kalmaması için dışarı çıkartıldı. Telefon malzemesinin gümrüklerden girişi yasak edildi. Meşrutiyet ilânında işler başka oldu. Bu yasaklar birden kalkınca, şehirde bir telefon modasıdır aldı, yürüdü. Tiyatrolarda, kantoya çıkan şöhret-

mümkün olamadı. Oysa, o tarihlerde Amerika Birleşik Devletlerinde, nüfusu 15.000'in üstünde olan her kasabada bir telefon şebekesi kuruluyordu. Nitekim, 1921 yılı sonunda, New York'ta 892.198, Şikago'da 575.840 telefon vardı. Aynı yıl bütün Fransa'da 473.912, İngiltere'de 985.966 abone bulunuyordu.

Ortada bilinen bir gerçek vardı. Bir memleketin kültürel yükselişinde olduğu kadar, ekonomik ve endüstriyel gelişmesinde eriştiği seviyeyi gösterecek başlıca ölçülerden biri, o memleketteki telefon sayısiyle tesbit edilebilirdi.



İLK KABİNLER — 1882 Amerikası'nın, Şikago şehrinde, kazalara ve polis olaylarına mahsus ilk sokak telefon kabinleri kurulmuştu. Nöbetteki polisler buradan yardım istiyebilirlerdi. Yukarıdaki fotoğraf, böyle bir sahneyi canlandırmaktadır...

Senatonun Kısa Tarihçesi

Antik çağlarda Roma Senatosu (Senatus) önceleri bir nevi «Asiller Kurulu» idi. Eşitlik prensipine dayanan hukuk nizamının teessüsünden sonra Romalı devlet adamı Sulla, kurduğu senatoya, üyeleri, kaydı hayat şartı ile aldı. İlk Kaiser Augustus ise senatörlük için veraset sistemini kabul etti. Daha sonraları senato üyesi olmak için asgari 1 milyonluk bir servete sahip bulunmak şart koşuldu. Cumhuriyet idaresindeki Romada dış politika ile maliyeden tamamen senato sorumlu idi. Bununla beraber senato, Kaiser'ler devrinde kudretini kaybetti. Şarki Roma İmparatorluğunun İstanbul'da kurulmasından sonra Konstantin burada ikinci bir senato tesis etti.

A. P. SENATÖRLERİ Birinci sıra, soldan sağa: Cemalettin Bulak, Nuri Ademoğlu, Turhan Kapanlı, İ. Sabri Çağlayangil, Şeref Kayalar. İkinci sıra: Cavit Okyayyüz, Fethi Tevetoğlu, Cahit Tokgöz, H. Ali Türker, Enver Aka, Hamdi Oğuzbeyoğlu. Üçüncü sıra: Celil Cevherlioğlu, Fikret Turhangil, Yusuf Demirdağ, İ. Cenap Ege, Reşat Zaloğlu, Şevket Akyürek. Dördüncü sıra: Emin Açar. Orhan Süersan, Refik Ulusoy, Ferit Alpiskender, Kâzım Yurdakul. Beşinci sıra: Suat Duru, Cahit Akyar, Enis Kansu, İzzet Birant, S. Hayri Ürgüplü, Süleyman Kalpaklıoğlu. Yedinci sıra: Tevfik İnci, T. Remzi Baltan, Naci Toros, Sabahattin Tanman, Fethi Başak, Celâl Ertuğ, Mehmet Ünaldı, Baki Güney, Hüsnü Dikeçgil. Sekizinci sıra: N. Evliyaoğlu, T. Özdolay, M. İlkuçan, Mustafa Özer.

C.H.P. SENATÖRLERİ Birinci sıra, soldan sağa: İ. Saffet Omay, Adil Türkoğlu, Osman Alişiroğlu. İkinci sıra: Suphi Batur, Abdülkerim Saracoğlu, Turgut Göle. Üçüncü sıra: Ali Aksoy, Vehbi Aksoy, Sedat Çumralı, Nüvit Yetkin. Dördüncü sıra: Sabit Kocabeyoğlu, M. Zeki Tolunay, Naci Arı, Nurullah Esat Sümer. Fotoğrafta bulunmıyan C.H.P. Senatörleri: Mehmet Hazer, Zeki Kumrulu, Eşref Ayhan, Zihni Betil'dir. Senatör Ş. Günaltay ölmüştür.

SENATO TABİİ ÜYELERİ Birinci sıra, soldan sağa: Vehbi Ersü, Sezai Okan, Ahmet Yıldız, M. Özgüneş. İkinci sıra: Fahri Özdilek, K. Karavelioğlu, Şükran Özkaya, Sıtkı Ulay. Üçüncü sıra: Haydar Tunçkanad, Emanullah Çelebi, Refet Aksoylu. Dördüncü sıra: Salâhattin Özgür, Suphi Karaman, Sami Küçük, Osman Köksal, Muzaffer Yurdakuler. Beşinci sıra: Kadri Kaplan, Mucip Ataklı.

SENATO BAŞKANI — Fotoğrafta Suat Hayri Ürgüplü başkan seçildikten sonra.

PROFESÖR ETHEM MENEMENCİOĞLU — İlk senatonun halen en yaşlı üyesidir.

Parlâmento H

Cumhuri

İkinci Türkiye Cumhuriyetinin ilk Senato üyelerini tanıtıyoruz.

SENATÖRLERİ

Birinci sıra, soldan sağa: Tahsin Banguoğlu, H. Oğuz Bekata, Sırrı Atalay. İkinci sıra, soldan sağa: Vasfi Gerger, Hüseyin Otan, Şevket Köksal. Üçüncü sıra, soldan ...a: Zeki İslâm, Muhittin Kılıç, Nizamettin Özgül, Kâmil Coşkun...u. Dördüncü sıra: Ahmet Onar, Mustafa Direkli, Kemal Oral, ...t Sarıkaya. Beşinci sıra: Muammer Obuz, Fehmi Alparslan. ...huriyet Halk Partili 35 Senatör açılışta hazır bulunmuştur.

Y. T. P. SENATÖRLERİ

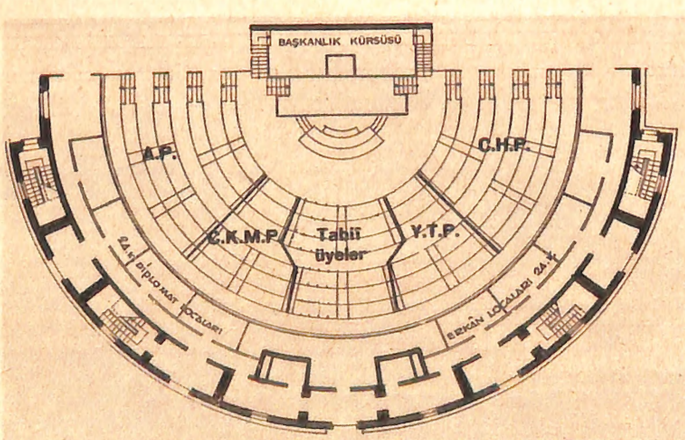
Birinci sıra, soldan sağa: Nusret Tuna, Mehmet Çamlıca, Nihat Pasinli. İkinci sıra, Sırrı Uzunhasanoğlu, Rahmi Arıkan, M. Ali Demir. Üçüncü sıra: İ. Hamit Tiğrel, İhsan Akpolat, Halil Ağar, Fehmi Baysoy. Dördüncü sıra: Sabri Topçuoğlu, Azmi Erdoğan, Selâmi Üren, Cemal Tarlan. Beşinci sıra: Faruk Işık, Mehmet İzmen, Rıfat Öçten, Halit Zarbun, Cenap Aksu. Ayrıca, fotoğrafta bulunmıyan Bitlis vilâyeti Senatörü Cevdet Gebeloğlu'dur.

C. H. P. SENATÖRLERİ Birinci sıra, soldan sağa: Tahsin Banguoğlu, H. Oğuz Bekata, Sırrı Atalay. İkinci sıra, soldan sağa: Vasfi Gerger, Hüseyin Otan, Şevket Köksal. Üçüncü sıra, soldan sağa: Zeki İslâm, Muhittin Kılıç, Nizamettin Özgül, Kâmil Coşkunoğlu. Dördüncü sıra: Ahmet Onar, Mustafa Direkli, Kemal Oral, Halit Sarıkaya. Beşinci sıra: Muammer Obuz, Fehmi Alparslan. Cumhuriyet Halk Partili 35 Senatör açılışta hazır bulunmuştur.

Y. T. P. SENATÖRLERİ Birinci sıra, soldan sağa: Nusret Tuna, Mehmet Çamlıca, Nihat Pasinli. İkinci sıra, Sırrı Uzunhasanoğlu, Rahmi Arıkan, M. Ali Demir. Üçüncü sıra: İ. Hamit Tiğrel, İhsan Akpolat, Halil Ağar, Fehmi Baysoy. Dördüncü sıra: Sabri Topçuoğlu, Azmi Erdoğan, Selâmi Üren, Cemal Tarlan. Beşinci sıra: Faruk Işık, Mehmet İzmen, Rıfat Öçten, Halit Zarbun, Cenap Aksu. Ayrıca, fotoğrafta bulunmıyan Bitlis vilâyeti Senatörü Cevdet Gebeloğlu'dur.

atımızda Yeni Bir Müessese

yet Senatosu



Fotoğraftaki kroki, 2. Cumhuriyetin, I. Büyük Millet Meclisinde, senatörlere ayırılmış bulunan salonla erkân ve diplomatlara ait oturma yerlerini gösteriyor.

C. K. M. P. SENATÖRLERİ Birinci sıra, soldan sağa: Rasim Hancıoğlu, Niyazi Ahırnaslı, Sadık Artukmaç. İkinci sıra: İzzet Gener, Kudret Bayhan, Cevdet Erkut. Üçüncü sıra: Rıfat Etker, Prof. Şevki Atasagun, Tevfik Karasapan, Hazım Dağlı. Dördüncü sıra: Rıza Ulusman, Mansur Ulusoy, Veysi Yardımcı. Beşinci sıra: Bahaettin Özbek, Yılmaz İnceoğlu.

Blendax *Shampoo*

Saçlarınızın görülmemiş bir hayatiyet ve parlaklığa sahip olmasını istiyorsanız Blendax Shampoo ile yıkayınız.

Blendax Shampoo kepekleri yok eder ve saçlarınıza ipek yumuşaklığı verir.

Blendax Shampoo ile yıkanan saçlarda mizampli daha fazla dayandığı gibi, kadın ve erkeklerin zevkle taranmasını da temin eder.

Eczahane ve parfümeri mağazalarında likit, toz ve krem hâlinde satılmaktadır.

REKLÂMCILIK - 2734 - 333

HAYAT - 334

Gecenin Örtüsü Altında

YAZAN: MANNING LEE STOKES
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

4

SIGARASINDAN sükûnetle bir nefes çekti. Devam ettim:

— Şimdiye kadar böyle bir şey hiç başıma gelmemişti. Koca Amerikada her gün bir kızla karşılaşırken kılım bile kıpırdamıyordu. Kalkıp Kore'ye geldim. Seninle karşılaştım. Sanki aklım başımdan gitti! Her dakika seni düşünüyorum. Istiyorum ki sen de beni düşün. Beni ara. Her dakika beni düşün!

Başını bana doğru döndürmeye lüzum bile görmedi. Sigarasını üst üste çekip dumanlarını havaya üfledi. Belki de içinden benimle alay ediyordu. Böyle kuru lâfları başka erkeklerden kimbilir kaç defa işitmişti. Doymuştu artık bunlara!

Biraz sustum. Kendi kendime: «Ey Fitzhugh» dedim, «palavraları bırak da harekete geçmeye bak!...»

Sigaramı pencereden dışarı fırlattım. Gözümün uciyle kıza baktım. Şişkin göğüsleri ne kadar iç gıcıklayıcı idi. Yakası fazla açık elbisesinden dışarı taşmak istiyordu. Oturduğum yerde biraz düzeldim. Elimi koluna doğru uzattım. Birdenbire etine ateş dokunmuş gibi sıçradı:

— Hayır, hayır!... Dokunma bana! Hiçbir yerime dokunma!

Zaten dokunmak kısmet olmamıştı. Elimi geri çektim.

— Aşkolsun Frances!... Elimi on santim sana uzatmakla kıyameti kopardın! Zorla hiçbir şey olmaz. Sen istemedikten onra ben sana parmağımın ucunu dokunduramam!

Kontak anahtarını çevirdim. Marşa bastım.

— Dur Bob! Bir dakika dur. Seninle konuşmak istiyorum!

Hayret! Bu da ne demek! Şaşkın şaşkın yüzüne baktım:

— Gitmiyor muyuz?!...

— Hayır. Biraz daha burada kalalım.

Ayağımı marştan çektim. Kontak anahtarını kapadım:

— Pekâlâ duralım ama, bu ne perhiz, bu ne lâhana turşusu!

Sigarasını arabanın içine atıp ayağiyle bastırdı. Yüzüme baktı:

— Sana teşekkür ederim Bob! Doğru söylediğin için teşekkür ederim. Ben de sana karşı bazı hisler duyduğumu itiraf etmek isterim. Fakat düşünmem lâzım.

Elimi direksiyondan çektim. Yarı sağa dönüp arkama yaslandım:

— Sözlerine memnun oldum Frances. Bana karşı ne türlü hisler duyduğunu söyler misin? Iyi hisler mi?...

Öksürüp boğazını temizledi:

— Bilmem... Pek iyi hisler değil galiba. Otelde karşılaşınca bana hemen buluşma teklif etmen hoşuma gitmedi. Kendini beğenmiş bir halin vardı. Her kadın senin peşinden koşar zannediyordun. Emindin!

— Hiç de böyle değil Frances. Yanlış düşünüyorsun.

— Sonra, bir şey daha var. Ciddî değilsin. Her işi hemen şakaya boğmak istiyorsun!

Gülümsedim:

— Ne tuhaf fikirlerin var kuzum! Beni daha iki defa gördün! Nasıl olur da bu kadar kısa zamanda katî kanaatlere sahib olabilirsin? Sana ciddî olduğumu ispat etmek istiyorum. Razı mısın?

— Kabul. Razıyım.

— Kendinden bahsetmeni rica etmiştim. Yarıda kaldı. Devam eder misin?

— Söyliyecek fazla bir şey yok. Columbia Üniversitesinde okudum. Sonra Roosevelt Hastanesinde ise girdim. Babam Texas'ta papazdı. Küçükken arada sırada kilisede koroya iştirak ederdim. Babam birkaç sene evvel öldü. Annemle kaldım. Küçük çocukları seviyorum. Onlar da benden hoşlanıyorlar. Kır gezintileri yapmayı, resim galerilerine gitmeyi de seviyorum. Işte hepsi bu kadar. Şimdi de sen kendinden bahset bakalım!

1. sayıdan 3. sayıya kadar çıkan kısımların özeti: **Amerikalı gazeteci Fitzhugh gizli bir yere gömülü olan bir milyon doları bulmak için Kore'ye gider. Seoul'de bir otelde güzel bir Amerikalı kızla tanışır. Sonra Basın Klübünde aynı kızı iri bir adamla danseder görür. Fakat kız adamdan rahatsız olmaktadır. Fitzhugh ikisinin arasına girip kızı ayırır. Kızla dans etmeye başlar. Fakat iri adam arkadan yavaşça yaklaşıp Fitzhugh'u tartaklamak ister. Fitzhugh iki yumrukta adamı yere serer. Kızla Basın Kulübünden çıkar. Jeeple biraz dolaşırlar. Gazeteci güzel Frances'e âşık olmuş gibidir.**

— Ben mi! Bende de fazla bir şey yok. Küçükken annem, babam öldü. Amcamın yanında büyüdüm. O da bir gün içerken çatladı. Fakat parası kaldı. Bu parayla okudum. Harb senelerinde biraz resim çizip para kazandım. Sonra gazeteye girdim. Benimki de bu kadar işte!

— Güzel. Teşekkürler. Şimdi beni otele götürür müsün?

Elimi tekrar kontak anahtarına götürdüm. Jeep sarsıla sarsıla bozuk yollardan caddeye çıktı. Sağdan, soldan çocuk ağlamaları, yanık şarkılar kulağımıza çarpmakta devam ediyordu. Bir ara bir sürü Koreli çocuk yolumuza çıktı. Yalın ayak, başı kabak, kiminin kolu yok, kiminin ayağı kopuk, kiminin orası burası yaralar içinde!

Konuşmadan yola devam ettik. Fakat beni tuhaf bir düşüncedir sarmaya başladı. Sakın bu kızı kulüpteki Murphy denen adam beni takibe memur etmiş olmasın! Yani bu kavga, gürültü işi bir tertip olmasın?...

Olur ya! Buraya yeni gelmiş bir yabancı elbette dikkati çeker! Ben kimim? Ne için buraya geldim? Bakalım hakikaten gazeteci miyim? Hem gazeteci bile olsam acaba sade yazı yazmak için mi geldim?!...

Kulübün kapısında karşıma çıkan binbaşı acayip konuşmuştu. Fazla bir şey söyliyemezmiş! Murphy en büyük patronmuş! Sonra vaziyeti tehlikeye girermiş! Kimse bu konuşmamızı bilmezse biraz daha izahat verebilirmiş... Şüpheli sözler!

Ama daha ilk günden ne diye böyle numaralara halkışsınlar! Dur bakalım. Ben bir defa yerime yerleşeyim. Oraya buraya gitmeye başlıyayım. Ondan sonra arkama adam takarlar, değil mi?...

Ayağımı gaza şiddetle bastırdım. Jeep caddede hızla ileri fırladı. Köşeleri iki tekerlek üzerinde döndük. Westgate otelinin ucuna geldik. Fren pedalına ansızın bastım. Zınk diye durduk. Kız ön pencereye doğru fırladı. Hemen kolundan yakaladım. Kendime çektim. Sol kolumla amuzlarından zaptettim. Dudaklarına bir öpücük konduruverdim. Amanın kollarımın arasından nasıl fırladı! Nasıl kendini öbür köşeye attı. Bir de çığlık atmaya kalkmasın mı!

Bunu hesap etmemiştim. Sakın sağdan, soldan koşup başımıza toplanmasınlar! Hemen Jeep'ten dışarı fırladım. Kızın yanındaki kapıyı açtım:

— Buyrunuz Mis Frances. Otelin önüne geldik...

Hiddetle arabadan indi. Yüzüme doğru sert bir tokat salladı. Fakat boşuna! Bunu evvelden hesap etmiştim. O yere adımını atarken ben bir adım geri çekilmiştim. Nezaketle konuştum:

— Güle güle Mis Frances. Gene görüşelim.

— İlk görüşte senin ne mal olduğunu anlamıştım zaten! Bir daha beni bulur da ararsın!

Koşa koşa otelin kapısına doğru fırladı. İçeri girip kayboldu.

Neyse. Meseleyi uzatmadan kapattık. Ben de fazla ileri gidiyorum galiba! Neme lâzım. Elin kiziyle ne diye bu kadar alâkadar oluyorum! Daha kendi işlerime başlamadım bile!...

Jeep'e atladım. Biraz ilerdeki parka çektim.

Birdenbire müthiş bir yağmur boşandı. Bardaktan boşanırcasına! Kore'de hep böyle olur. Jeep'ten fırladım. Bir solukta Westgate oteline girdim. Odama çıktım.

■

Ertesi sabah yağmur durmuştu. Frances'i aklıma getirmeden otelden çıktım. Çarşıda, pazarda biraz dolaştım. Sigara aldım. Likör aldım. Sonra iskân işlerine bakan Amerikalı memurun dairesine uğradım. Otelde rahat edemediğimi söyledim. Yatacak bir yer istedim.

Defterleri aradı, taradı:

— Seoul Üniversitesi bitişiğinde üç katlı bir apartman var... dedi. Onun bazı daireleri boş. Bir tanesini size bir ay müddetle verebiliriz!

Mükemmel! Hemen kabul ettim.

Ne güzel bir partmandı bu! Baştanbaşa yepyeniydi. Bana verilen daire de lüks mü lüks! Bir oturma odası, bir yatak odası, bir mutfak, bir banyo. Her taraf dayalı, döşeli. Mutfakta bir sürü kab kacaktan başka bir de elektrikli çamaşır makinesi!

Valizimi alıp daireye yerleştim.

Croydon gitmiş. Jeep'ini de bana bırakmış. Eksik olmasın. Odama çekilip masamın başına oturdum. Frances'i hiç aklıma getirmeden birkaç kâğıt çıkardım. Bir şeyler karalamaya başladım. Cleveland'daki bizim gazeteye birkaç yazı uydurmalı.

Akşama kadar yazdım. Gece hiçbir yere çıkmadım. Ertesi gün gene yazmağa başladım.

(Devamı gelecek sayıda)

İNGİLİZCE
ÖĞRENMEK İÇİN TEK ÇIKAR YOL
Yimasollu Naci
İngilizce Okulu

DEVAMLI FULL TİME KURSLARI
İNGİLİZCE GRAMER - EDEBİYAT
FEN VE SAN'AT TARİHİ
9 AYDA
DİPLOMA VERİLİR
BATI DİLLERİ OKULU
Sıraselviler Cad. No. 50 - Taksim

GRAPHO
ENGLISH

TÜRKİYENİN HER YERİNDE
MEKTUPLA
İNGİLİZCE ALMANCA
FRANSIZCA
VE
MUHASEBE
ÖĞRENEBİLİRSİNİZ
ÜCRETSİZ BROŞÜR İSTEYİNİZ

Yimasollu Naci
İstiklal Cad. 297 Galatasaray

GALERİ

İNGİLİZCE
KONUŞMA KAMPI
Ücretsiz broşür isteyiniz

BASIN - 9790 - 337

CEMİYET HABERLERİ

Geçenlerde İstanbulda tertiplenen «Değişen Bir Dünyada Kadınların Rolü» konulu milletlerarası seminer çok başarılı oldu. Resim, İstanbul Valisinin eşi Bayan Jale Tulga'yı çeşitli milletlere mensup delegelerle gösteriyor.

Hayat objektifi «Kokteyl Saati» sırasında şehri dolaşırken Divan'da Doğan Nadi ile genç aktör Mücap Ofluoğlu'nu baş başa sohbet ederken buldu.

İki değerli sanatçı; viyolonist Fethi Kopuz ile piyanist Mithat Fenmen Ankara Sanatseverler Kulübü'nde başarılı resital verdi.

İki genç sanatçı ile hocalarının Şehir Galerisi'nde açtıkları sergi ilgi ile karşılandı. Resimde Aysel Şahinkaya ve Aylâ Dirilten, hocaları değerli ressam Nurullah Berk ile görülüyor.

Geçenlerde İstanbulu bir gün için ziyaret eden Norveç Başbakanı Einar Gerhardsen son derece sade giyimi ve görünüşü ile dikkati çekti. Resimde Başbakan (pardesülü) oğlu ile birlikte Hilton'da.

Seramikçi Nermin Baba, Kulis Lokalinde seramik çalışmalarını sergiledi. Sanatseverler tarafından ilgi ile karşılandı.

Londranın gece kulüplerinde bugünlerde çok ilgi toplıyan yeni bir numara gitgide Avrupanın birçok şehirlerine de yayılmağa başlıyor.

Kumral güzeli June Wilkinson henüz 16 yaşındadır. Ama Londranın en çok para kazanan atraksiyon artistlerinden biridir. Yaşı geçkin erkekler June Wilkinson'u soymak için ellerindeki silâhlarla bütün gayretlerini sarfediyorlar.

Silâh Sesleri Arasında Yapılan Strip - Tease Numarası

UZUN zamandan beri birçok memleketin gece kulüplerinde çeşitli atraksiyonlar arasında en çok aranılanı strip-tease numaraları idi. Bu numaralara şimdi yeni bir şekil verilmeğe başlanmıştır. Bu buluşu ilk tatbik eden Londra'nın bir gece kulübüdür. Dans müziği bittikten sonra pistin üzerine büyük bir cam ekran getiriliyor. Sonra mikrofona bir adam çıkıyor, salondakiler arasından eli silâh tutan üç kişinin ortaya çıkmasını söylüyor. Bunlara hava ile işliyen ve ucu lâstikli küçük sopacıklar atan tüfekler veriliyor. Biraz sonra ekranın arkasına 16 yaşında vücut ölçüleri gayet dolgun güzel bir genç kız gelip duruyor. Üzerine şık ve kapalıca bir tuvalet giymiştir. Nişancılar faaliyete geçiyorlar. Atılan lâstikli sopalar ekranın neresine yapışırsa, cam arkasındaki kız, parçalı elbisesinin o kısmını çıkarıyor. Böylece genç kızı İngiliz kanunlarının müsaadesi nispetinde soyuyorlar. Bilindiği gibi, bu konudaki İngiliz kanunu, hareketsiz durduğu takdirde model hesabına çok cömert davranmaktadır. En fazla puvan alan nişancı da mükâfat olarak kızdan bir buse alıyor. İngiliz başkentinin ünlü Soho mahallesindeki bu gece kulübünün müşterileri arasında ünlü kişiler de var. Hattâ Prenses Margaret'in de doğurmadan önce eşi ile buraya geldiği söyleniyor. Ama, Tony Armstrong-Jones'in ekrana nişan alıp almadığı bilinmiyor.

Genç atraksiyon artisti June Wilkinson önce lâme bir tuvaletle piste gelip, özel olarak hazırlanmış «kurşun geçmez» ekranın arkasında böyle duruyor.

Üç silâhlı avcı ellerindeki oyuncak tüfeklerle ekranın neresine isabet ettirebilirlerse, June Wilkinson elbisenin o hizaya gelen kısmını çıkarmak zorundadır.

Hiçbir sıra takibedilmeksizin yaptırılan bu soyunma numarası sonunda genç atraksiyon yıldızı resimde görüldüğünden daha da dekolte hale gelmektedir.

Fatoş
yine iş başında

Her seferinde daha büyük
iştahla yenen makarna

nefis
leziz
ucuz

ANKARA
MAKARNASI

Nuh'un
ANKARA
MAKARNASI

ANKARA Makarna Un ve İrmik fabrikaları
Nuh Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi
İstanbul Tel: 22 10 72 Ankara Tel: 11 23 95

IL - 9990 - 335

KOLYE VE KÜPE: Cis

Yılın Saç ve Kolye

KOLYE: Francis Winter

RASPUTİN

Kendisini Öldürecek Adamı Rasputin Şefkatle Kucakladı...

1. SAYIDAN 8. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Rasputin, Rus Çarının en yakın adamı olmuştur. Hükümdar, Sibiryalı papaza danışmadan hiçbir siyasi karar almamaktadır. Çariçe ise oğlunu ölümden kurtaran bu adama âdeta tapmaktadır. Hasımları, menfaatlerini engelliyen Rasputin'e karşı cephe almışlardır. Rusyanın harbe girmemesi için Çar'a var güciyle tesir eden Rasputin'in yok edilmesi için çare aramaktadırlar. Rasputin bu durum karşısında köyüne döner ve orada bir suikast teşebbüsü neticesinde ağır yaralanır. Küçük Prens Veliaht Aleksey'in âni olarak hastalanması üzerine yeniden Petersburg'a çağırılır.

9

YAZAN: HEINZ LIEPMAN — ÇEVİREN: SADUN ALTUNA

PRENS, Rasputin sayesinde bir defa daha ölümden kurtulmuştu...

Sibiryalı papaz o gece saraydan çıkarken bitkin sesiyle hükümdarlara şöyle diyordu:

— Bu, onu son kurtarışımdır!...

■

Rasputin bunu takibeden haftalar köyüne dönmeyip, St. Petersburg'da kaldı. Zararın neresinden dönülse kârdır, düşüncesiyle, neticesi olmıyan bu harbden bir an önce sıyrılması için Çar'a yeniden tesir etmeğe başladı. Çariçe ile birlikte nihayet Çarı, Almanya ile özel bir barış antlaşması imzalaması konusunda ikna edebildi. 1916 yılı yazında Stockholm'da ilk gizli müzakereler başladı. Rasputin, bu tutumunun, vatana ihanet olarak tefsir edileceğini bildiği için dosta, düşmana karşı kabil olduğu kadar ketum davranmağa çalışıyordu. Ama, yerin kulağı vardı. Haber kısa zamanda yayıldı. Fransız Elçisi bunu duyunca hayretten dona kaldı. Prens Nikolai Nikolayeviç için ise bu en mükemmel fırsattı.

Çünkü Rusya'nın askerî gücü belirli şeklide zayıflamıştı. Binlerce kilometre uzayıp giden cephenin hemen her kesiminde büyük gedikler açılmış, sayısız tümen insaniyle, malzemesiyle mahvolup gitmişti. Memleketin her köşesinde hoşnutsuzluk günden güne arttığı için, büyük bir çöküntüyü önlemek gayesiyle bazı tedbirlerin alınması gerekiyordu.

«Gerçek Ruslar Derneği» ile benzeri bazı aşırı sağcı topluluklar bu durumdan kendi çıkarlarına faydalanmak yolunu tuttular. Çarı devirerek, Romanof ailesinin daha kudretli bir mensubu olan Prens Nikolai Nikolayeviç'in tahta geçirilmesi için işte en mükemmel fırsattı bu. Ama bu işin başarılabilmesi için önce Rasputin'in yok edilmesi lâzımdı. Bu maksatla özel bir «Fedailer Komitesi» kuruldu. Gizli topluluk için beş üye seçildi: Uçuk benizli, mariz bir adam olan Çarın yeğeni Prens Dimitri, zenginliği ve aşırı milliyetçiliği ile ün salmış Prens Feliks Yussupof. Her ikisi de cephe hizmetinden sıyrılıp St. Petersburg'da kalmıştı. Üçüncü üye Duma mebuslarından ve Rasputin'in başdüşmanı Purişkeviç'ten başkası değildi. Dördüncüsü ise, Teğmen Suhotin ve beşinci üye de Dr. Stanislaus Lasovert adında iriyarı, göbekli bir Polonyalı hekimdi... Prens Nikolai Nikolayeviç elebaşıları olduğu halde, ortaya çıkmayıp, işi ustalıkla perde arkasından idare ediyordu.

Rasputin'in müthiş bir kâhin olduğuna inananlar, bu inançlarında haklı olduklarını bir kere daha ispat edeceklerdi.

Rasputin, 28 kasımda Kontes Golovina'ya, kendisini Prens Yussupof'la tanıştırmasını rica etti. Bu konuda hiçbir sebep göstermedi, ama bu talep, Prensin, Rasputin'i öldürmek ödevini almasından tam yirmi dört saat sonra oluyordu.

Prense Rasputin'in isteği ulaştırılınca, buluşmayı hemen kabul etti. Hattâ koşa koşa gitti. Kontes Golovina ile kızı Maria, Yussupof'un bu davranışına bir mâna veremediler. Hele, Rasputin'i evlerinde beklerken, uçuk benizle ve sinirli adımlarla odayı arşınlaması karşısında hayrete düştüler. Tek bir kelime konuşmuyor, yalnız sık sık soluyordu...

Çok geçmeden Rasputin geldi. Odaya girince, Kontesle kızını selâmlamadan doğruca sıska, mariz Prense doğru yürüyerek:

— Demek o meşhur delikanlı sensin, ha... diye gürledi.

Kontes ile kızı bu sözleri neye yormak gerektiğini şaşkınlık içinde düşünürken, Yussupof, Sibiryalı papazın ne demek istediğini iyi anlamıştı. Gözlerini dehşetle Rasputin'e dikti...

Beriki ise, uçuk benizli Prense yaklaşarak, sarıldı ve şefkatle yanaklarından öptü. Yussupof aynı şekilde mukabele etti. Rasputin'e sarıldı ve onu öptü.

Iki saniye sonra gür bir ses muhteşem salonun duvarlarında yankılar yapıyordu:

— Rengin neden kaçtı oğlum? Benden korkuyor musun yoksa?...

Prens bunun üzerine ne diyeceğini şaşırdı. Hasta ve sinirli olduğunu söyledi. Hâfızasının zayıfladığını, kuvvetten düştüğünü ileri sürdü. Derdine deva bulmasını rica etti.

Rasputin delikanlıyı şefkatle okşadıktan sonra:

— Tabiî yardım ederim oğlum. Ama daha vakti gelmedi. Hiç endişen olmasın, ben seni çağırtırım... dedi.

Iki gün sonra Rasputin, Prensi evine davet etti. Yussupof, sonradan ele geçen hâtıralarının bu ziyaretle ilgili bölümünde şunları yazıyor:

«Rasputin'in üstü başı son derece bakımsız ve kirliydi. Içki ve ter kokuyordu. Karmakarışık saçlarının gizlediği gözleri kan çanağına dönmüştü. Yatağa uzanmamı istedi. Dediğini yaptım. Başucuma oturarak gözlerini gözlerime dikti. Şakaklarımı ovmağa başladı. Bir anda vücudumdan bir sıcaklığın yayılmağa başladığını hissettim. Bakışlarını bu arada benden ayırmıyordu. Gözleri sanki bir çeşit fosfor neşrediyordu. Garip bir ışıktı bu, yanıp yanıp, sönüyordu. Konuşmak istiyordum, ama dudaklarım bir türlü açılmıyordu. Nihayet o söze başlıyarak bir şeyler sordu ve ben de cevap verdim, ama ne dediğimi şimdi hatırlıyamıyorum...»

Yussupof aslında, Rasputin'in kendisinden öğrenmek istediği şeyleri bir bir söylemişti.

Prens, kendine geldiği vakit, hâlâ Rasputin'in yatağına uzanmış durumdaydı. Başını kaldırınca Rasputin'i gördü. Dimdik ayakta duruyordu.

— Ne oldu, ne söyledim?... diye sordu.

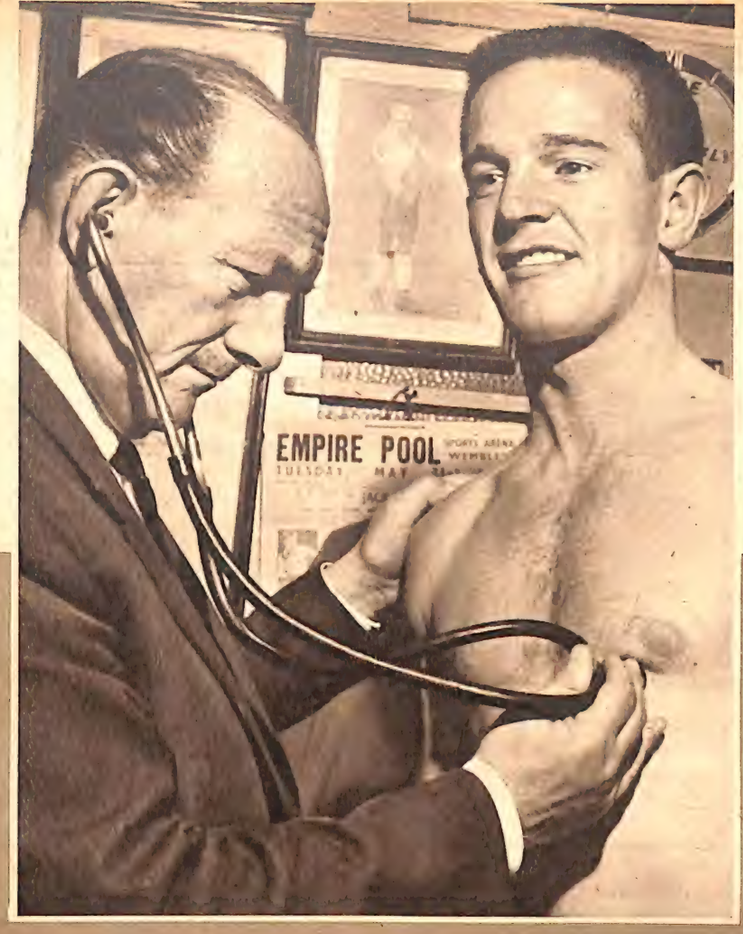
— Öğrenmek istediğim her şeyi söyledin oğlum... Ama cesaretini kaybetme, kendine hâkim ol...

Genç Prens çaresizlik içinde bocalamağa başladı. Rasputin'i öldürmeğe kendisini zorlıyan sebepleri bin dereden su getirerek sayıp dökmeğe başladı.

Harbin devamını, Rusyanın menfaatleri bakımından desteklediğini, bu sebeple, düşmanın sırtını yere getirmeden bu işten geri dönmemek gerektiğini anlattı. Rasputin şayet bu görüşü tasvip etmiş olsaydı, her şey düzelecek ve Prens de aldığı ödevi, hedef tuttuğu insanın kanına girmeden, sulh yoliyle tatlıya bağlıyacaktı.

Ama öyle olmadı.

(Devamı gelecek sayıda)



Bilhassa müzmin romatizma neticesinde ortaya çıkan kalb kapakçıkları arızalarında Amerikada kalbe plâstik kapakçıklar takılıyor. İyi sonuç veren bu yeni buluş hastalara büyük ümitler vermektedir.

Kalb Ameliyatlarında Yeni Gelişmeler

GEÇENLERDE Ingilterede bir hastaneden Eileen Evans isimli bir kadın taburcu edildi. Hastaneye girdiği zaman durumu tehlikeli olan Evans, uzun bir ömür sürmek ümidiyle taburcu olduğu vakit kalbinde suni bir organ da taşıyordu. Bu plâstik bir kapakçıktı.

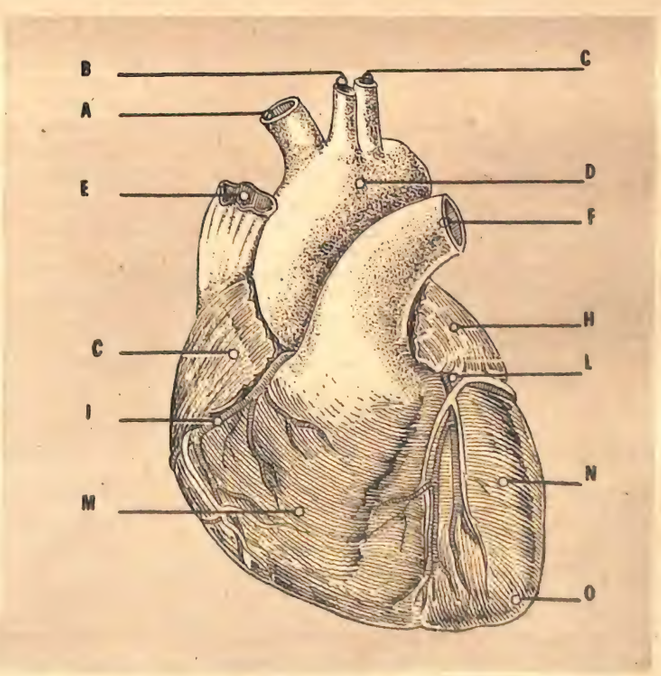
Eileen Evans'ın hastalığına sebep, çocukken geçirdiği müzmin ve ateşli bir romatizma idi.

Gerçekten dünya yüzünde yüz binlerce çocuk aynı hastalıktan şikâyetçidir. Bunların çoğunun arkası araştırılsa, hastalığın eski bir romatizmaya dayandığı görülür. Romatizmanın böyle bir arıza ile olan ilgisi ilk bakışta belki anlaşılmaz. Umumiyetle iş bademcik veya orta kulak iltihabı ile başlar. Bu iltihap mafsallara sirayet edebilir. Parmaklar, bilekler, diz kapakları şişer. Ama iltihaplı romatizmanın en zararlı olduğu saha kalbdir. Iltihap bu organ içindeki cilt altında da husule gelebilir. Iltihap bittikten sonra da bu yerde iz bırakır. İşte kapakçıkların iyi kapanmaması veya iyi açılmaması bu yüzdendir. İşin fenası, buradaki iltihaplar kendini pek belli de etmez. Bilindiği gibi kapakçıklar kalbin her vuruşunda tıpkı bir supap gibi açılır, kapanır. Bu hareket tam olmazsa, kalb dolaşım için lüzumlu olan kanı dolaşım sistemi içine istenilen şekilde pompalıyamaz. Bu çeşit arızaya yakalanmış hastaların çoğunun vaktiyle müzmin romatizma geçirmiş olduğu, tecrübelerden anlaşılmaktadır. Kalbdeki bu arıza önemsizse, tesirleri farkedilmez.

Romatizmanın ve diğer iltihaplı hallerin kalbde böyle bir arıza bırakmasını önlemek mümkündür. Bu hususta antibiotiklerin büyük yardımı olur. Çocukken romatizma geçirmiş insanlarda daha sonra iltihaplı hallere karşı tedbir almak faydadan uzak değildir. Genç yaşlarda, bilhassa on sekize kadar devamlı antibiotik tedavisinin çok müessir olduğunu klinik tecrübeleri ortaya koymuştur. Bundan başka iltihaplı bademciklerin ve poliplerin aldırılması da bu vakalarda tavsiye edilir. Böylece yukarıda bahsedilen tehlike fazla ilerlemeden önü alınabilir. Ama kalb kapakçıkları bir kere iyi çalışmamaya başlamışsa, bunu ilâç tedavisi ile düzeltmek kabil değildir. Bu durumda tek çıkar yol ameliyattır.

Kalb ameliyatları birkaç yıl öncesine kadar tehlikeli ve hâdise yaratıcı bir işti. Bugün artık dünyanın bütün büyük kliniklerinde muntazaman kalb ameliyatları yapılmaktadır. Bu ameliyatların sadece beş yüz tanesinde suni kalb ve ciğer cihazına ihtiyaç gösterilmiştir. Bilindiği gibi bu cihaz geçici bir zaman için kalbin vazifesini üzerine alır. Buna karşılık ameliyatların çoğu sadece dondurma usulü kullanılarak başarılmıştır. Bu usulde vücut harareti on dereceye kadar düşürülür. Harareti azalan vücuttaki organların oksijen ihtiyacı azalacağı gibi fazla kan deveranına da hacet kalmaz. Operatör sekiz dakika zarfında işini bitirmek zorundadır. Bu ameliyatlarda kronometre ile çalışılır. Bahsettiğimiz gibi bir romatizma veya iltihaplı hastalık neticesi kalb kapakçığı yapışık halde ise, doktor şahadet parmağını kapakçığın arasına bir sokup çıkararak burasını açar. Paslanan arızaların çoğu bu cinstendir. Bir de bunun tersi olabilir. Yani kapakçık iyi kapanmaz. Bu takdirde iş biraz daha güçleşir. Zira oraya yeni bir kapakçık koymak lâzımdır. Yakın zamana kadar kalb gışasından bir parça kesilerek buraya dikmek suretiyle bu iş sağlanırdı. Ama bu usul pek tatmin edici olmuyordu. Amerikada bunun için başka bir usul tatbik edilmeğe başlandı. Kapakçık insanın kendi dokusundan değil de suni olarak plâstikten yapılmağa başlandı. Böylece büyük bir kolaylık sağlandı. Ancak bunda da başka bir kusur vardı. Konulan kapakçık içi bilyeli kısa bir boru şeklindeydi. Supap işini gören bilya kalbin her vuruşunda bir klik sesi çıkarıyordu.

Bu arada Amerikada yeni bir kalb kapakçıkları protezciliği ortaya çıktı. Suni kapakçıklar başarı ile kullanılıyor. Kapakçığın vücut dokularına uygun olması yani organik parçalarla bağdaşması lâzımdır. Ayrıca kanda mevcut çeşitli kimyasal maddelerden müteessir olmıyacak bir maddeden yapılması icabeder. Bir başka güçlük de, bu kapakçıkları çeşitli büyüklüklerde hazırlama zorluğudur. Yani konulacak yere tam uyması lâzımdır. Bütün bu müşküllerin halli oldukça zor bir meseledir. Buna rağmen yavaş yavaş hepsine, hattâ bilyenin çıkardığı sese bile çare bulunmuş, kapakçık protezciliği ileri bir hal almıştır. Amerikada geliştirilmiş olan bu yeni usuller şimdilik iyi netice vermiştir.



A: Brakisefal arter, B: Başa giden sol damar, C: Sol ağız, D: Aort kavsi, E: Üst damar boşluğu, F: Akciğer damarı, G: Sağ kavis, I: Sağ toplardamar, L: Sol toplardamar, M: Sağ karıncık, N: Sol karıncık, O: Alt uc.

AŞK VE TEHLİKE

Oynıyanlar:
ELSA MARTINELLI
ANTONIO CIFARIELLO

FORMA: 16

MOTORU ÇALIŞTIRDI VE HEMEN UZAKLAŞTI FAKAT LUCIA TEKNENİN YANINDAN AYRILMAK İSTEMİYORDU. STEFANO'NUN HAYATININ TEHLİKEDE OLDUĞUNU BİLİYOR VE GENÇ ADAMIN YANINDA BULUNMAK İSTİYORDU. MOTOR UZAKLAŞIRKEN KENDİSİNİ DENİZE ATTI. AZ SONRA O DA NİKOLA'NIN TEKNESİNE ALINMIŞLARDI.

BU ESNADA STEFANO, MAYININ ETRAFINDAKİ AĞLARI KESİYORDU. GENÇ ADAMIN YAPTIĞI İŞ GAYET TEHLİKELİYDİ. KÜÇÜK BİR DİKKATSİZLİK HAYATINA MAL OLABİLİRDİ.

BİR ÖMÜR KADAR UZUN GELEN BEKLEYİŞTEN SONRA AĞLARIN HAFİFLEDİĞİNİ TEKNEDEKİLER FARKETTİLER.

— Çabuk olun! Tam yol ileri!

FAKAT BU ESNADA MOTORUN SESİ KESİLDİ... AYNI ANDA AĞLARDAN KURTULAN MAYIN DİBİNDEKİ AĞIRLIĞIN TESİRİ İLE DİBE DOĞRU SÜZÜLMEYE BAŞLAMIŞTI. BİRDEN MAYIN ALT TARAFINDAKİ AĞIRLIKTAN KURTULDU VE SATHA YÜKSELMEYE BAŞLADI. SUYUN YÜZÜNE DOĞRU YÜKSELEN MAYININ TEKNEYE ÇARPARAK İNFİLÂK ETMESİ İSTEN BİLE DEĞİLDİ. MOTORUN BİR AN ÖNCE UZAKLAŞMASI LÂZIMDI. STEFANO HEMEN SU YÜZÜNE ÇIKTI.

— Lucia denize atla!

LUCİA'NIN, SÖYLEDİĞİNİ YAPTIĞINI GÖZİYLE GÖRDÜKTEN SONRA İNSAN ÜSTÜ BİR CESARET VE SOĞUKKANLILIKLA MAYINI YUKARIDAKİ TEKNENİN HİZASINDAN UZAKLAŞTIRMAYA ÇALIŞTI. MAYININ TEKNEYE ÇARPMASINI ÖNLEMEK İSTİYORDU... NİTEKİM BİRAZ SONRA BUNU BAŞARDI.

MAYIN TEKNENİN AÇIĞINDA SU YÜZÜNE ÇIKMIŞTI.

STEFANO HEMEN TEKNEYE TIRMANDI. HEYECANDAN SAPSARI KESİLEN LUCİA DA ONA YARDIM EDİYORDU.

— Ne oldu?

— Hayrola? Ölseydim üzülecek miydin?

LUCİA GERÇEKTEN STEFANO İÇİN ENDİŞEYE KAPILMIŞ VE GENÇ ADAMA BİR ŞEY OLMAMASI İÇİN DUA ETMİŞTİ. ŞAYET STEFANO'NUN BAŞINA BİR ŞEY GELSEYDİ O DA HAYATINI FEDA ETMEK İÇİN FAZLA DÜŞÜNMEZDİ.

FAKAT STEFANO'YA HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEDİ.

ERTESİ SABAH STEFANO, RIHTIMIN ÜZERİNDE BİR KALABALIK GÖRDÜ. O SAATTE BÜTÜN BALIKÇILARIN DENİZE AÇILMIŞ OLMALARI GEREKİRDİ. İŞİN İÇ YÜZÜNÜ ÖĞRENMEK İSTEDİ.

STEFANO BİR ANLIK BİR TEREDDÜTTEN SONRA, ARDİTO'YU BULMAK İÇİN İLK ÖNCE KAHVEYE, SONRA DA, ARDİTO'NUN EVİNE KOŞTU... HER İKİ YERDE DE ARDİTO'YU BULAMAYINCA LUCİA'YA GİDİP, PİKİO'YU SORDU.

HALBUKİ PİKİO ARDİTO İLE BİRLİKTEYDİ VE BİR KAYANIN ÜZERİNDEN BİRKAÇ METRE AŞAĞIDAKİ MAYINI SEYREDİYORDU. MAYIN SULARIN TESİRİYLE KUMLUĞA OTURMUŞTU.

BİRLİKTE ARDİTO'NUN BİR ARKADAŞINI BEKLİYORLARDI.

Avrupa Saraylarında Koca Bekliyen Prenseslere Türkiyeden Tâlipler Çıktı

SON sayılarımızdan birinde, Avrupada kısmet bekliyen bekâr prenseslerden bahsetmiştik. Şimdi şehrimizden ve yurdun her tarafından bu prenseslere tâlipler çıkmaktadır. Türkiye bekârlarının tâlip oldukları prensesler arasında Danimarka Prensesi Astrid, Anne-Marie, Holânda Prensesi Irene, Holânda Veliahdı Beatrix, Isveç Prensesi Margaretha vardır. Fakat Türkiyeden en bol kısmeti olan gene Isveç Prensesi ve hukuk öğrencisi 18 yaşındaki güzel Christina'dır.

Bu masal prensesinin adresini soran ve kendisine nasıl tâlip olunacağını bizden öğrenmek istiyen çeşitli mektuplar almaktayız.

Prenses Christina'ya ilk çıkan tâlip Izmir'de 881'inci Sokakta oturan bir vatandaşımızdır. Her nedense talebini doğrudan doğruya bize yapmaktadır. Izmirli bekârın 18 yaşındaki Isveçli prenses ile evlenmek için de tek bir şartı vardır: «Tanışmak ve uyuşabildiğim takdirde evlenmek».

Bize yazdığı mektupta aynen şöyle diyor:

«Eş arıyan prenseslerden Alman asıllı olan Christina ile ciddî olarak tanışıp konuşmak isterim ve uyuşabildiğim takdirde evlenebilirim. Menfi ve müspet bir cevap bekliyorum».

İsveç Prensesi CHRISTINA

BEATRIX
Holânda Prensesi

MARGARETHA
Isveç Prensesi

IRENE
Holânda Prensesi

ASTRID
Danimarka Prensesi

DEVELİ'DEN STOCKHOLM'E

Kayseri'de, Develi'de oturan başka bir bekâr vatandaş da, iki kopyalı olarak yazdığı mektupla iki ayrı prensese tâlip çıkmaktadır. Develi'den bize de gönderdiği mektup suretinde Prenses Christina'ya hitaben şöyle demektedir: «Resminizi gördüm. Kendime aramış olduğum hayat arkadaşının siz olacağınıza inanarak bu mektubu yazıyorum».

Bundan sonra prensesin tâlibi kendisi hakkında şu malûmatı vermektedir:

«21 yaşındayım, 1,74 boy, 65 kilo ağırlığındayım. Esmer benizli, kara kaşlı, kara gözlüyüm, siyah dalgalı saçlara sahibim, temiz kalbliyim. Meşgul olduğum sporlar: Futbol, güreş, kayak, av ve ata binmektir. Her hususta sizinle anlaşıp sizi mesut edeceğime eminim. Mektubun içine resim koyamıyorum. Sizden alacağım cevap üzerine resmimi de göndereceğim. Izdivacımız hususunda aydınlanmanızı bilhassa rica ederim. Selâmlar...»

Christina'nın tâlipleri arasında Nazilli, Ankara ve Adana'dan bekâr vatandaşlar da vardır.

ALTI AY İZMİRDE, ALTI AY AMSTERDAM'DA

Bu arada 23 yaşında olduğu halde senelik geliri bir milyon lirayı aşan Prenses Beatrix'e Izmirden bir Spor-Toto bâyii tâliptir. İşi plânlı ve programlı tutan bekâr vatandaş, prenses itiraz etmediği takdirde, müstakbel eşiyle altı ay Izmirde, altı ay da Amsterdam'da oturabileceklerini yazmaktadır.

BİR İÇ GÜVEYSİ

Bursa bekârlarından bir zat ise gene Isveç prenseslerinden Margaretha'ya tâlip çıkmakta ve «Kendisinin her hususta kibar bir insan olduğunu, bu itibarla aileye iç güveysi de olabileceğini ilâve etmektedir.

Bursalı okuyucumuz bir kızın, prenses dahi olsa birçok tâlibi olabileceğini, bunun için arzusunun mâzur görülmesi lâzım geldiğini ilâveden sonra «Allahın emri, Peygamberin kavli ile» teklifini bir kere daha tekrarlamaktadır.

GÖNÜL POSTASI

BEKLEMEK

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben şimdiye kadar birkaç kişi ile ahbaplık ettim, fakat hiçbirini sevemedim. Son zamanlarda bir hukuklu bana evlenme teklif etti. Bu genci seviyorum. Ne yazık ki henüz tahsilini bitirmediği için kabul etmedim. İyi mi yaptım dersiniz?»

İyi yapmışsınız. Hele bir Hukuk Fakültesini bitirsin. Ondan sonra Allah kerim.

—

NE ZAMANA KADAR

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kız arkadaşımla uzun seneler çok dostane münasebetler kurmuştuk. Sonunda evlenmeye karar verdik. Ben bu sırada 22 ay müddetle uzakta kalmaya mecbur oldum. Bu müddet zarfında mektuplaştık. Kız bana bağlı kaldı. Döndüğüm zaman kızın yeni arkadaşlar edindiğini gördüm. Fakat bana bağlılığı devam ediyordu. Duyduğuma göre arkadaşları beni kıskanıyor, aramızı bozmaya çalışıyorlarmış, ne yapmalıyım?»

Size bu kadar zaman bağlı kalmış bir kızla evlenmek için daha ne bekliyorsunuz?

—

YEDİNCİ

Kıbrıstan bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir köylü çocuğuyum. Yaşım 22, işim gayet iyi. Haftada 9 İngiliz lirası alırım. Bir kadını sevdim. 30 yaşında ve altı çocuğu var. Biliyorum bu bana uygun bir eş değildir. Ama seviyorum ve uzaklaşamıyorum. Bana hangi yolu tavsiye edersiniz?»

Her halde bugün gittiğiniz yolu bırakmalısınız. Kadının kâfi miktarda çocuğu vardır, yedincisine lüzum yok!

—

İNSAN SEVİNCE

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Lise birinci sınıfta okuyorum. Aynı semtte oturan, orta üçe giden bir gençle istikbal için plânlar kuruyoruz. Fakat bu genç ortamektebi bitirince tahsiline devam etmek istemiyor. Ben ise onun okumasına taraftarım, ne yapayım?»

Kadınlar sevdikleri erkeklere istediklerini yaptırırlar. Siz de bu gencin eğer okumaya istidadı varsa okumasını isteyiniz. İstidadı yok ise onu iyi bir meslek tutmaya teşvik ediniz. İşiniz biraz güç ama, sevenler katlanırlar.

—

DÜŞÜNCESİZ HAREKETLER

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir kızı seviyordum. Onunla evlenmeye karar vermiştim. O da kararlı idi. Fakat ben çok kıskanç bir adamım. Alacağım kızın bir iş yerinde çalışmasına tahammül edemedim. Benim zorumla işinden çıktı. Kızın ailesi bu yüzden zor duruma düştü. Geçinecekleri kalmadı. Benim de malî durumum evlenmeme müsait değildir. Çok müşkül günler geçiriyorum. Ne yapmalıyım?»

Düşüncesiz hareketlerin neticesi budur. Kızı mademki geçindiremiyorsunuz, işinden ne diye çıkarırsınız? Siz kızı tanımadan da işinde çalışıyordu. Kıskançlığınız neyi halletmiştir? Kızı perişan ettiniz. Sevmek mi bu?

SİHİRBAZ OLMAK ŞART DEĞİLDİR!

İnsanların fezaya gittiği bu çağda, sağlık ve rahatınız bakımından, siz de eski usulle traş olmaktan vazgeçiniz. PHILIPS'in harika icadı elektrikli PHILISHAVE traş makinesini alarak sabun, sıcak su ve traş bıçağı derdinden kurtulunuz. Döner bıçaklı PHILISHAVE, muhtelif istikametlerde çıkan sakalları kolaylıkla kestiğinden, daha iyi, daha temiz ve daha zevkli traş olmak sizin de elinizdedir.

FİAT TL: 192,-

DÖNER BIÇAK ŞARTTIR

Sakalınız düzgün çıkmaz...

düz hareketli bıçak onu iyi kesemez.

Karışık çıkan sakalı da...

ancak döner bıçak kesebilir.

PHILIPS

PHILISHAVE

dünyada en çok satılan elektrikli traş makinesi

REKLAMCILIK - 2735 - 338

Lindbergh'in Çocuğu Nasıl Kaçırılmıştı?...

YAZAN: GEORGE WALLER — ÇEVİREN: ADNAN SADRİ

4

1. SAYIDAN 3. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ:

Lindbergh'in küçük oğlu 1932 yılında bir gece kaçırılıyor. Haydutlar çocuğu iade etmek için 70.000 dolâr istiyorlar. Emekli öğretmen John Condon aracılık yapıyor. Haydutların mezarlıkta verdiği randevuya gidiyor. Çetenin gönderdiği John isminde bir adamla konuşuyor. John evvelâ parayı ödemelerini, çocuğu sonra iade edeceklerini söylüyor. Lindbergh pazarlığı kabul ediyor. Fakat birkaç gün sonra Curtis isminde bir başka şahıs haydutlar tarafından gönderildiğini söyliyerek yeni teklifler getiriyor. Lindbergh buna inanmıyor. Birkaç gün sonra çeteden yeni bir mektup geliyor. Cumartesi günü parayı alıp çocuğu vereceklerini bildiriyor.

FAKAT çetenin yakalanması için de bu tedbir şarttı. Lindbergh epey düşündü. Nihayet kararını verdi. Beşlik, onluk, yirmilik ve ellilik banknotların numaralarını memurlara bildirdi. Fakat paranın teslim edileceği yerde hiçbir polisin saklanmasına, pusu kurmasına müsaade etmedi.

Cumartesi öğleden sonra paraların sandığa yerleştirme işi sona erdi. Beşlik, onluk, yirmilik ve ellilik paketler tam 5150 banknot tutmuştu. Sandığa güçlükle sığıyordu. 50.000 dolârı bir sandığa yerleştirdiler. 20.000 dolârı da ayrı bir sandığa istif ettiler.

Heyecan son haddini bulmuştu. Paralar teslim edilince çocuk geri verilecek miydi acaba? Ya verilmezse! Ya bir aksilik olursa!

Haydutlar en ufak bir şeyden kuşkulanırlarsa aksilik olmuş demekti. O zaman gene günlerce çetenin arkasından koşmak, yeniden temas tesis etmeye çalışmak lâzım gelecekti. Çocuğun hayatının tehlikeye gireceği de caba!...

Ortada bir mesele daha vardı: Haydut çetesine bağlı olan John'u gören biricik şahıs Condon idi. Emekli öğretmenden başka bu adamı tanıyan yoktu. Şimdi 50.000 dolârı götürecek olan da gene ihtiyar gönüllü idi. Şu halde John paraları aldıktan sonra bir kurşunla Condon'u ortadan kaldırsa yegâne şahidi yoketmiş olmaz mıydı?

Lindbergh bu hususu iyi niyetli Condon'a hatırlattı ve isterse şu andan itibaren bu işten elini çekebileceğini bildirdi. Condan kabul etmedi.

— Mademki başlamış bulunuyorum, sonuna kadar devam edeceğim! diye cevap verdi.

Cumartesi akşamı saat tam 7.45'te Condon'un kapısı önünde bir taksi durdu. Gene ince uzun bir zarf!

Condon şoförün yüzünü seçemeden, arabanın numarasını göremeden her ikisi de kaybolup gitti.

Zarftan çıkan mektupta şöyle deniyordu:

... **St. Raymond mezarlığı yakınındaki çiçekçi mağazasının önünde büyük taşın altında bir mektup vardır. O mektupta yazıldığı gibi yapınız.**

Lindbergh, bir arabaya atlayıp Condon'un evine gelmişti. İkisi birden arabaya atladılar. Para sandıklarını kanepenin altına yerleştirdiler. Lindbergh direksiyona geçti. Doğru mezarlığın yanındaki çiçekçinin önüne gittiler. Taşın altından esrarengiz mektubu aldılar. Haydutların ikinci emri şuydu:

Whittemore Caddesinden aşağıya doğru inin. Para yanınızda olsun. Yalnız gelin!

Lindbergh tekrar arabaya girdi. Condon yaya olarak Whittemore Caddesinden aşağıya doğru inmeğe başladı. Para sandığını yanına almamıştı.

Mezarlığın demir kapısını geçti. Yürümekte devam etti. Birdenbire mezar taşlarının arasında bir gölge gözüne çarptı. Dikkatle baktı. Şapkası gözlerine inik John'u tanıdı. Seslendi:

— John, sen misin?...

Gölge yaklaştı:

— Parayı getirdiniz mi?

— Hayır. Otomobilde bıraktım.

— Gidip getirin.

— Getireceğim ama, bir şartım var: Sen de bana çocuğun nerede oldu-

ğunu bildiren bir mektup vereceksin!

— O kolay. Siz parayı arabadan alıncıya kadar ben mektubu getiririm.

— Kabul. Yalnız bir arzum daha var. Evvelâ 50.000 dolâr istemiştiniz. Sonra 70.000 dolâra çıkardınız. Biliyorsunuz ki Lindbergh o kadar zengin bir adam değil! Ancak 50.000 dolâr toplıyabildi.

John biraz düşündü. Sonra ağzının içinden mırıldandı:

— Pekâlâ. Yetmiş bin olmazsa elli bin alırız. Parayı getirin.

Adam mezarlığın içine doğru yürüdü. Condon sevinçle geri döndü. Arabanın yanına geldi. Lindbergh heyecanla kendisini bekliyordu:

— Ne oldu?!...

— Elli bini kabul etti!

Hemen sandıkları kanepelerin altından çıkardılar. Condon içinde 50.000 dolâr olanı aldı. Tekrar mezarlığın kapısına doğru yürüdü.

Kalbi heyecandan duracakmış gibi çarpıyordu.

Demir kapıyı geçti. Durdu. John biraz ileride yavaş yavaş yaklaşıyordu. Mezar taşları arasından yol bulup ilerledi.

Birkaç metre uzakta durdu:

— Mektup hazır Mister Condon. Parayı getirdiniz mi?

— Getirdim. Şu sandığın içinde.

— İşte mektubunuz. Altı saat sonra açılacak. Mister Lindbergh'e öyle söyleyin!

John zarfı uzattı. Condon da sandığı yere bıraktı.

— Teşekkür ederiz Mister Condon.

Emekli öğretmen elini uzattı:

— İyi geceler John. Yalnız unutma. Bizi oyalamaya kalkmayın. Sözümüzde durduk. Parayı getirdik. Çocuğu sağ, salim isteriz!

— Merak etmeyin...

John sandığı yerden aldı. Mezarlığın içine doğru gözden kayboldu.

Condon'un heyecanı büsbütün artmıştı.

Zarfı elinde sımsıkı tutarak, nefes nefese arabaya döndü. Lindbergh sapsarı bir yüzle onu bekliyordu.

— Ne oldu Condon?...

— Bir mektup verdi. Bunun içinde yazılıymış. Fakat altı saat sonra açmamızı söyledi!

Lindbergh zarfı aldı. Condon yanına çöktü.

— Altı saat nasıl bekliyeceğiz?

— Doğru. Ben de bekliyemiyeceğim. Haydutlara bu kadar itimad etmeye mecbur değiliz. Belki içinde hiçbir şey yazılı değildir. Vakit kaybetmeden açalım.

Lindbergh, Condon'un sözlerini doğru buldu. Zarfı, parmakları titriyerek yırttı. İçinden çıkan ufak kâğıt parçasını bir nefeste okudu:

Çocuk Nelly ismindeki balıkçı kayığındadır. Kayık on metre boyunda ufak bir teknedir. Elizabeth Adasının yakınlarında, Horsenecks plâjı ile Gay Head arasında bulunmaktadır.

İkisi de rahat bir nefes aldılar. Demek nihayet iş olmuştu. Çocuk geri gelecekti demek!...

ARAMA BAŞLIYOR

Lindbergh'le Condon aynı araba ile eve döndüler. Fakat içlerinde gene hafif bir şüphe vardı. Balıkçı kayığını bulmak mümkün olacak mıydı? Bulsalar bile çocuk içinde miydi?...

Condon bir taraftan da, Lindbergh'e 20.000 dolâr kazandırdığı için memnun görünüyordu. Haydutlarla pazarlık etmiş, fiyatı yetmiş binden gene elli bine indirmişti! Olur şey değildi bu!

Hazineden iki memur, paraların paket yapılmasına yardım etmişler ve bankınotların numaralarını almışlardı. Condon onlara da bu başarısını sevinçle anlattı. İkinci sandığı çeteye vermediğini müjdeledi. Hazine memurları biraz duraladılar:

— Elli dolârlık paketleri vermediniz mi?... dediler.

— Hayır, vermedim! Onu söylüyorum ya! Tam yirmi bin dolâr kurtarmış olduk!

— Peki ama, en mühim olan o sandıktı!

Condon şaşaladı:

— Nasıl mühim?!...

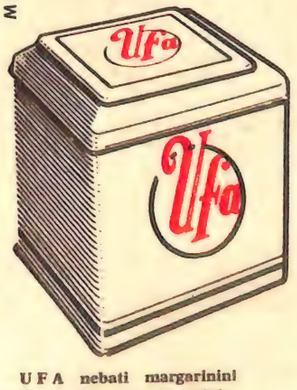
— Beşlik, onluk bankınotlar piyasada bol miktarda mevcuttur. Elli dolârlıklar azdır. Onun için yirmi bin dolârı bilhassa elli dolârlık bankınotlardan destelemiştik. Haydutlar onları bozdurmaya başladıkları zaman daha kolay tesbit edilebileceklerdi!

(Devamı gelecek sayıda)

Suç aleti merdiven üzerinde inceleme yapılırken.

Sağlık !

MORAN - A 436



UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

Yemeklik
Nebati
Margarini

UFA

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK - 2733 - 339

Hayat'ın Hikâyesi

Bir Vapur Macerası

YAZAN: GÜNTER SOLLN — ÇEVİREN: ERİ IŞIL

Mr. DOYLE kamarasına girerken yeni tanıdığı genç kızla beraber geçirdiği birkaç güzel saatin hâtırasiyle hâlâ gülümsüyordu. Kamara arkadaşı, Mr. Parker yatağında yatıyordu...

Doyle ona acıyan nazarlarla bakarak:

— Daha hâlâ iyileşmediniz mi ?diye sordu.

— Allah kahretsin bu sallantıyı. Şimdiye kadar beni hiç deniz tutmamıştı. Aksi gibi bugünü buldu. Akşamki baloyu kaçıracağım diye üzülüyorum doğrusu.

— Haklısınız...

— Siz pek keyifliye benziyorsunuz.

— Evet, öyleyim. Düşünün bir kere, o güzel sarışın kızı nihayet elde edebildim. Üstelik babası da milyoner bir fabrikatörmüş.

— Ben öyle zengin kızları pek sevmem. Şımarık olurlar.

— Bu kadar fevkalâde bir mahlûkta o kadar bir kusur da bulunacak tabii.

Bitkin bir halde yatan Parker'in cevap verecek hali kalmamıştı. Başını öbür tarafa çevirerek uykuya daldı.

■

Doyle merdivenleri koşarak çıktı ve sarışın sevgilisinin kamara kapısına vurdu. Kız leylâk renginde dar bir elbise giymiş, boynuna da yakut bir kolye takmıştı. İkisi kol kola salona girdikleri zaman bütün gözler onlara çevrildi. Güzel bir çift teşkil ediyorlardı.

Doyle bu kadar lezzetli ve zevkli yemek yediğini hatırlamıyordu. Bir ara kızın gözü kendi yüzük parmağına takıldı ve telâşlanarak sordu:

— Kamarayı kilitlemiş miydin?

— Seninkini mi?

— Evet. Pırlanta yüzüğümü takmayı unutmuşum. Meydanda duruyor.

— Ben gidip alayım. Nerede?

— Zannedersem banyoda, ellerimi yıkarken çıkarmıştım.

Doyle yerinden fırlıyarak yukarı çıktı. Köşeyi dönmek üzereyken sarışın kızın kamarasından birisinin çıktığını gördü. Doyle bir ara hayretten olduğu yerde dondu kaldı. Bu, hasta kamara arkadaşı Parker idi. Süratle koridorun öbür ucuna doğru uzaklaşıyordu. Yoksa yanılmış mıydı? Parker'in kımıldıyacak hali yoktu ki...

Kamaranın anahtarı kapının üzerinde duruyor ve içeride ışık yanıyordu. Doyle, doğrudan doğruya banyoya girerek aynanın önüne baktı, yüzük yoktu... Telâşla her tarafı aramağa koyuldu. Fakat nafile, yüzük yoktu...

Tekrar yemek salonuna döndüğü zaman aklı Parker'deydi.

Genç kız onu gülümsiyerek karşıladı ve elini uzatarak:

— Nerede kaldın? diye sordu.

— Yüzük yok.

— Bırak şakayı, haydi yüzüğümü ver.

— Her tarafı aradım, yok.

Kızın rengi sararmıştı:

— Olamaz. Aman Allahım, yüzüğüm, babamın hediyesi!...

Yerinden fırladı, koşarak kamarasına gitti ve bütün eşyalarını altüst etmeye başladı. Nihayet aramaktan ümidini kesmiş bir halde kendini bir koltuğa attı ve ağlıyarak:

— Buraya hırsız girmiş, dedi. Sevgilim, beni soymuşlar.

Deminden beri sesini çıkarmadan onu seyreden Doyle yanına giderek kızı kollarının arasına aldı ve çenesini okşıyarak teselliye çalıştı:

— Üzülme, zannedersem hırsızın kim olduğunu biliyorum. 10 numaralı kamarada kalıyor.

Kız şaşırmıştı:

— Fakat orada sen kalıyorsun...

— Bir arkadaş daha var. Onu demin senin kamarandan çıkarken gördüm. Namussuz herif, hasta numarası yapıyor, ondan sonra da yolcuları soyuyor. Sen burada bekle, şimdi gelirim.

Fakat genç kız onunla beraber gitti.

10 numaralı kamaranın kapısını açtıkları zaman Parker'i yatağında yatıyor buldular. Doyle:

— Hey Parker! Kalk bakalım, diye seslendi.

Parker gözünü açıp da kızı görünce doğrulmak istedi, fakat muvaffak olamadı. Genç kız yatağın yanına gitti ve yumruklarını sıkarak hırsla:

— Derhal yüzüğümü geri verin, dedi.

Doyle da onlara yanaşmış, Parker'in üzerine doğrû iğilmişti:

— Hadi, işi fazla uzatmayın da yüzüğü iade edin.

Parker şaşırmıştı:

— Siz sarhoşsunuz galiba, beni rahat bırakın.

Doyle kamara arkadaşının valizini açıp aramağa koyulunca Parker'in sabrı tükendi:

— Beni derhal rahat bırakmazsanız sizi kaptana şikâyet eder, buradan attırırım!

Genç kız yumuşak bir sesle:

— Bana yüzüğümü iade ederseniz bu hâdiseyi unutmağa hazırım, dedi.

Parker hâlâ inkâr edince genç kız da aramağa koyuldu. Doyle ile beraber Parker'in bütün eşyalarını altüst ettiler, pantolonların paçalarına varıncıya kadar baktılar, fakat yüzüğü bulamadılar.

Bir ara Parker'in aklına bir fikir geldi ve genç kıza:

— Yüzüğün kaybolduğunu kendiniz mi farkettiniz? diye sordu.

— Hayır, Teddy, yani Mr. Doyle demek istiyorum.

— Çok enteresan. Demek kamaranıza o girdi...

— Ne demek istiyorsunuz? Şimdi de yüzüğü onun aldığını mı idda edeceksiniz?

— Siz iki kişinin yalnız birinden mi şüphe edersiniz?

Genç kız biraz düşündükten sonra:

— Belki hakkı var, dedi ve Doyle'a dönerek:

— Senin de eşyalarını aramama müsaade eder misin? diye sordu.

Doyle gücenmişti ama, itiraz edemedi.

Genç kız derhal işe koyuldu ve kısa bir müddet sonra da elbiselerin bir tanesinin cebinde yüzüğünü buldu.

Doyle şaşırmıştı:

— Bu Parker'in bir oyunu, diye kekeledi, ben yemeğe indiğimizden beri buraya gelmedim ki...

Parker sinsi bir şekilde gülümsüyordu:

— Bunu ispat edebilir misiniz? Ben uyuyordum, sizi duymamış olabilirim.

Genç kız sapsarı kesilmişti:

— Lûtfen derhal kaptanı çağırın Mr. Doyle.

— Yüzüğü hakikaten benim çaldığımı mı zannediyorsun?

— Lûtfen kaptanı çağırın!...

— Fakat ben ...

— İzahatınızı polise verirsiniz. Yüzük cebinize kendi kendine girmedi ya... Size ancak bir tek kolaylık yapabilirim Mr. Doyle... Geçirdiğim üzüntülü dakikalar için bana 500 dolâr verdiğiniz takdirde bu çirkin hâdiseyi unutmağa hazırım.

Doyle bir kahkaha attı. Fakat elinden ne gelirdi? Deliller aleyhindeydi. Başka çare yoktu, 500 dolârı verecekti.

Genç kız, parayı alır almaz teşekkür dahi etmeden çıktı gitti.

■

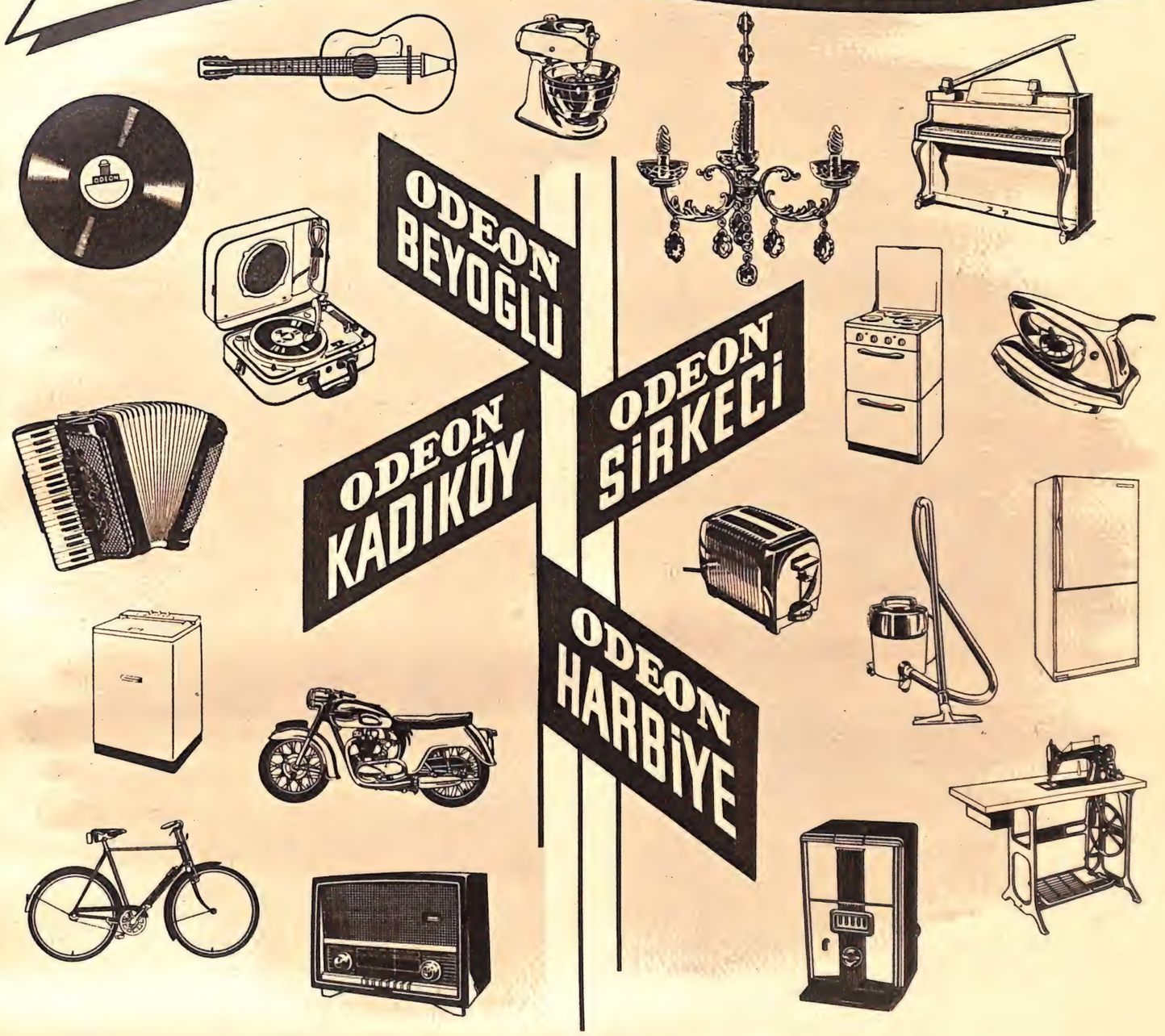
San Francisco'ya vardıktan üç gün sonra Mr. Doyle hava alanının barında kendisini Phoenix'e götürecek olan uçağı beklerken birden Mr. Parker'i gördü. Kolunda genç bir kadın vardı. Doyle neredeyse küçük dilini yutacaktı. Bu kadın vapurdaki sarışın sevgilisiydi. Mexico hava yollarına ait bir gişenin önünde durup hostesle konuştular ve III numaralı kapıdan meydana çıktılar.

Doyle derhal o gişeye koştu ve hostese:

— Şimdi sizinle konuşan zat Mr. Green değil miydi? diye sordu ve:

— Mr. Parker'di. Karısiyle beraber Mexico'ya gidiyorlar, cevabını aldı.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI



25 SENELİK MAZİYE SAHİP

ODEON

MAĞAZALARINDA

DAİMİ SERGİ

EV VE MUTFAK LEVAZIMI MEVZUUNDA:

- En zengin çeşit
- En müsait satış şartları
- En yüksek kalite ve tam garanti

ODEON TİCARET T.A.O.

BEYOĞLU: *İstiklâl Caddesi 73* - **KADIKÖY** : *Kadıköy Palas*
SİRKECİ : *Hamidiye Cad. 16* - **HARBİYE** : *Halâskârgazi Cad. 113*

Yılbaşı hediyeliklerinizi seçmeden evvel daimi sergilerimizi geziniz... görünüz. Halen mağazalarımızda 192 ayrı çeşit eşya mevcuttur.

FAAL - 4051 - 340

Günümüzün Kleopatrası Elizabeth Taylor, bu rolün altından kalkabilmek için ölümkalım mücadelesi yapıyor denebilir. Yukarıda onu Kleopatra rolünde görüyorsunuz.

Çağımızın en büyük filmi

KLEOPATRA *NASIL* HAZIRLANIYOR

Bundan uzun müddet önce Londrada çevrilmesine başlanan Kleopatra filmi Elizabeth Taylorun hastalanıp yatağa düşmesiyle yarıda kalmıştı. Genç yıldız tekrar yaşama gücünü kazanınca filim bu sefer de İtalyada çekilmeye başladı. Bugünlerde mühim bir kısmı tamamlanan Kleopatra, çevrilmesi için en çok para sarfedilen filimlerden biri olacak.

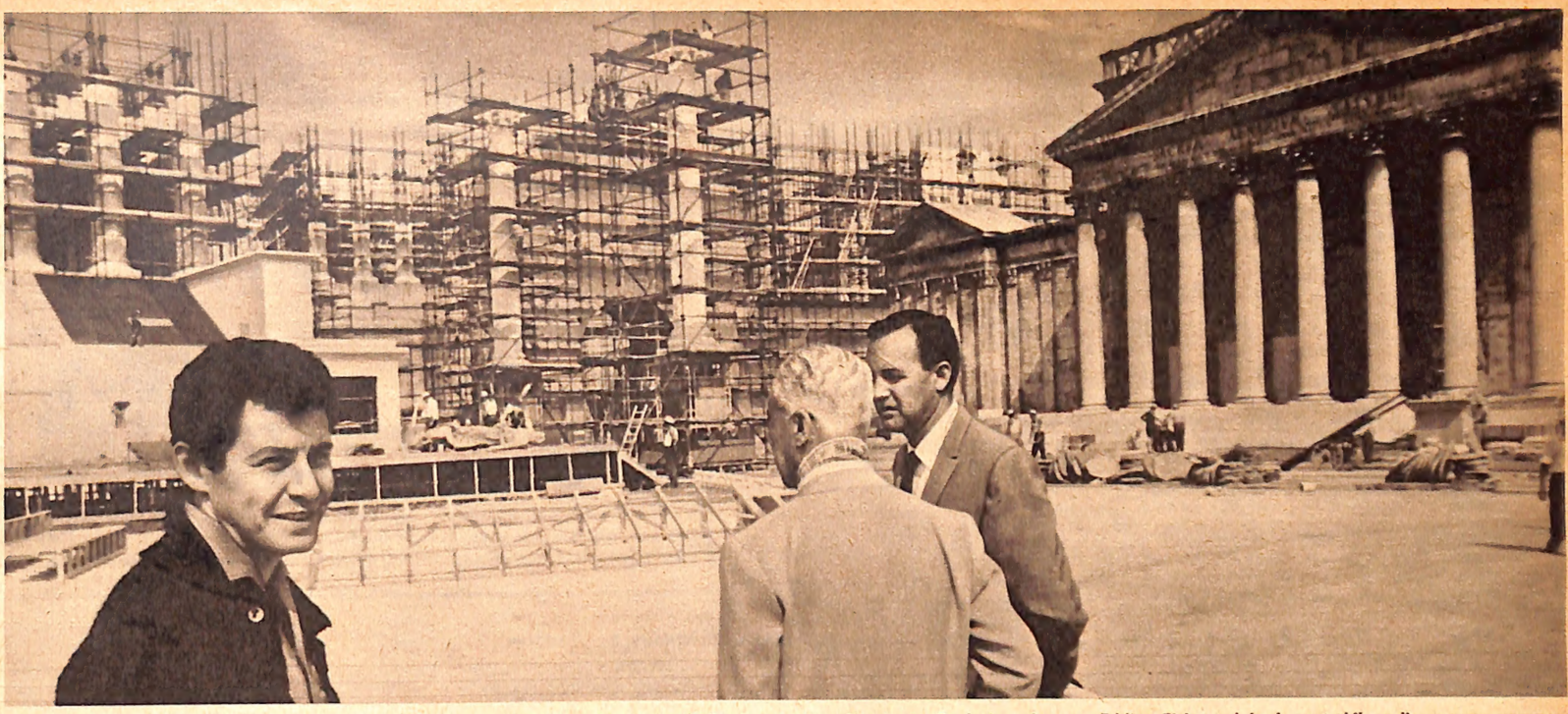
BUNDAN beş yıl kadar önce ünlü prodüktör Walter Wanger, Elizabeth Taylor'a çok önemli bir teklifte bulunmuştu. Genç yıldızın Kleopatra'yı beyaz perdede canlandırmasını istiyordu. Sekiz milyon dolâra hazırlanabileceği tahmin edilen tarihî konu, son yılların en önemli ve en güzel filimlerinden biri olacaktı... Elizabeth Taylor, bu filimde başrolü oynamak için çok büyük bir ücret istemiş ve bu isteği de kabul edilmişti. Fakat ondan sonra uğursuzluklar serisi başlamış ve filmin çevrilmesi yarım kalmıştı... Londra'da ölümün eşiğinden dönen Elizabeth Taylor da Kleopatra rolünü o kadar benimsemiş ki hasta yatağından kalkar kalkmaz hemen filmin hazırlıklarına girişti.

Beyaz perdede Kleopatra'yı canlandırmak hiç de kolay bir iş değil... Bir defa yükü ağır... Elizabeth Taylor, filim boyunca başında ağır bir peruka tutacak... Sonra sırtına giyeceği elbiselerin hemen hepsi altın işlemeli, gayet ağır cinsten şeyler... Rol yapmak filân bir tarafa, sadece bu kadar ağır yükü bile taşımak bir mesele... Hele henüz nekahet devrinde sayılan bir hasta için bu iş daha da zor olsa gerek... Fakat Elizabeth Taylor, kendisini Kleopatra'nın havasına öylesine kaptırmış ki bunları hiç umursamıyor bile...

— Filmin çok güzel ve muhteşem olması için elimizdeki bütün imkânları kullanıyoruz... diyor. Eserin senaryosu da güzel... Ben de şahsen Kleopatra rolüne çok önem veriyorum ve bu rolü başarıyla oynayabileceğimden eminim. Elbiselere gelince; evet, bizim her zaman giydiğimiz elbiselere pek benzemiyorlar, ama insan zamanla her şeye alışıyor... Ne yalan söyliyeyim, ben Kleopatra'nın süslü elbiselerini pek beğendim... Sanki yüzlerce seneden beri Kleopatra rolünü yapıyormuşum gibi garip bir his var içimde...»

«Elizabeth Taylor'un durumu nedir?»

Şimdi Roma'da herkes birbirine bu suali soruyor. Nasıl sormasınlar ki Elizabeth Taylor'un bir saati diğer saatine benzemiyor. Bir bakıyorsunuz: Stüdyoda bitkin bir vaziyette. Makiyaj odasından filmin çevrildiği sete otomobil veya sedyede gidiyor. Elbiselerinin provasını yaptırırken birisinin koluna yaslanmak zorunda kalıyor. Bir de bakıyorsunuz ki Liz kolunda kocası Eddie Fisher olduğu halde gece kulüplerinde fink atıyor. Derken bir başka gün Elizabeth Taylor'un sokakta giderken düşüp bayıldığı duyuluyor... Elizabeth Taylor'un hakiki durumu nedir. Hakikaten hasta mıdır? Yoksa reklâm için mi böyle hareket etmek zorunda kalıyor?... Bunun için Roma'da herkes bunu soruyor.



DEKORLAR HAZIRLANINCA — Kleopatra için âdeta yeniden bir şehir inşa edildi. Fotoğrafta Elizabeth Taylor'un kocası Eddie Fisher dekorları tetkik ediyor.

Kleopatra filminin senaryosu elliye yakın çeşitli senaryo arasından seçilmiş, fakat buna rağmen bazı sahnelerde değişiklikler yapılması ihtimali var.

Filmin Roma'da çevrilmesine ise birkaç ay önce karar verildi. Elizabeth Taylor'un başka herhangi bir memlekette çalışmasına sıhhati bakımından imkân yoktu. Ancak İtalyanın mutedil havasına dayanabilecekti.

Filmin en önemli sahneleri Roma'nın otuz mil kadar güneyindeki Torre Astura'da çevriliyor. Kleopatra'nın İskenderiyesi burada yeniden inşa edildi. Kleopatra'nın sütunlu muazzam sarayının bir eşi de burada yapılmış. Caesar'ın Forum'u ise Cinecitta stüdyolarında inşa edilmişti. Başlangıçta bütün binaların asıllarına tıpatıp uygun şekilde yapılmaları kararlaştırılmıştı ama, teknik bakımdan bunun mahzurlu olduğu düşünüldü. Binaların boyu kameraya göre ayarlanmalıydı.

Hollywood'dan gelen birçok teknik eleman filmin teknik kısımlarının mükemmel olması için geceli gündüzlü çalışıyor. Kleopatra'nın kalyonları Napoli ve Spezie gemi tezgâhlarına ısmarlandı.

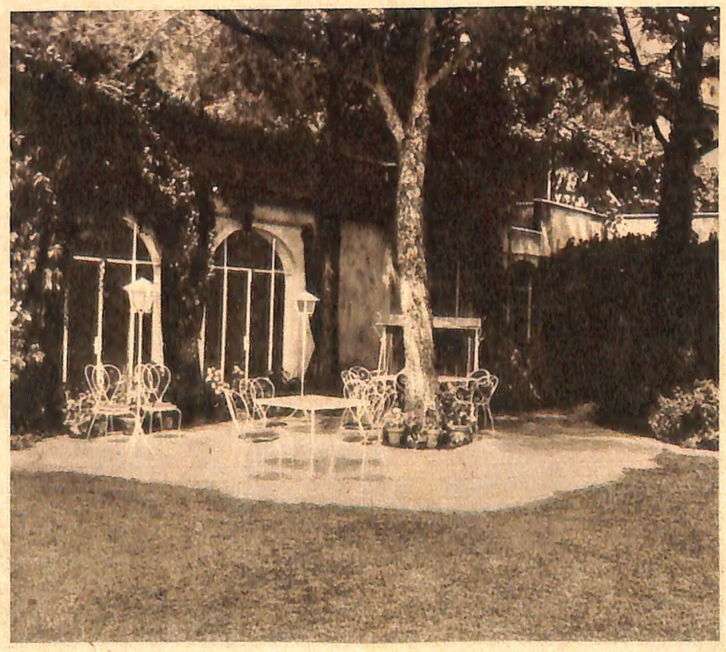
Şimdi herkesin merak ettiği bir husus var:

Acaba bu filim, kaç milyon dolâra tamamlanabilecek? Baştan harcanan üç, dört milyon dolâr gözden çıkarıldı. Bundan sonra ise şirketin on, on beş milyon dolâr daha harcıyacağı tahmin ediliyor... Elizabeth Taylor ücret olarak bir milyon dolâr alacak, fakat ayrıca kârın bir kısmına da ortak.

- Modern Kleopatra, Roma'da hakikaten tam bir kıraliçe gibi yaşıyor... Bütün artistlere Cinecitta'da iki oda ayrılabildiği halde, Elizabeth Taylor'un beş odalı muhteşem bir dairesi var. Odalar halılarla baştan aşağı kaplanmış, eşyaları en pahalı cinsten... Hele kapısından küvetine kadar her şeyi sarı, öyle güzel bir banyo dairesi var ki görenleri şaşırtıyor.

Elizabeth Taylor'la kocası Eddie Fisher'in oturdukları villâ stüdyoya çok yakın... Evlendikleri günden beri otellerde oturmaktan şikâyet eden genç karı-koca, nihayet kendilerine mahsus bir eve kavuşabildikleri için çok mesut... Sekiz yatak odalı, yedi banyolu muhteşem bir villâ bu...

HERKES BU FİLİM İÇİN ÇALIŞIYOR — Kleopatra'nın her sahnesi binlerce dolârın harcanmasına sebep oluyor. Her şeyin tarihî orijinallerine uygun olması lâzım. Bu da çalışmaların ağır gitmesine sebep oluyor. İşte çalışmalardan bir sahne.



ELİZABETH'İN VİLLÂSI — Stüdyo tarafından kendisine tahsis edilen villâda Elizabeth Taylor'un her istediği şey var. Genç yıldız bu bahçede dinlenmektedir.

KLEOPATRA'NIN BAŞDANSÖZÜ

Yirmi yaşındaki Berlinli Helena Colbert, Kleopatra filmindeki dans sahnelerinin başbalerinliğini yapmaktadır. Genç kız Avrupada binlerce meslektaşı arasından seçilerek Roma'ya gönderilmiştir.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

7 aralıktan 13 aralığa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Sizin iş hayatınızda ilerlemenizi çekemiyenler var. Bunlar işinizi baltalamak için ellerinden geleni esirgemiyorlar. Ama siz kimseye aldırmayın, tuttuğunuz yolda yürümeğe devam edin.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Çok hassassınız. Gönül işlerinde istediğiniz neticeye erişemeyişinizin başlıca sebebi de bu hassasiyetiniz. Sevecekseniz, karşılık beklemeden sevin. Bir gün sizi anlıyacaklardır. Biraz bekleyin.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Paraya karşı fazla za'fınız var. Böyle olduğunuz için, işleriniz de ters gidiyor. Siz sinirlendikçe masrafınız artıyor. Biraz da parayı düşünmeyin; bakın görün, ne kadar rahat edeceksiniz.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Başınızda masrafınızı daima arttıran bir şey var. Bu sizin za'fınız. Ondan kendinizi kurtaramadıkça, maddi durumunuzda düzelme beklememelisiniz. İradenizi biraz kuvvetlendirin, rahatlarsınız.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Talihiniz çok açık. Şimdi içinde bulunduğunuz şartlar sizi üzüyor. Ama bu müşküllerin hepsi geçici. İstikbal, halden daha önemlidir. Bunu düşünerek, başkalarından fazla sevinmelisiniz.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Önümüzdeki günlerde hiç tanımadığınız bir insanla işbirliği yapacaksınız. Karşılaşmanız önce kavgalı olacak. Sonra bu insandan büyük yardım görecek, faydalanacaksınız. Gözünüzü açın.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Muhitinizde sizi üzen bir hâdise olmuş. Üzerinde fazla duruyorsunuz. Bu olayda kimsenin suçu yok. Kaderiniz böyle. Bu yüzden yakınlarınızı kırmayın. Sizi sevenlere mutlak saygı gösterin.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Koç Burcundan iki kişi size çok parlak bir yol gösterecek. Birçok sebepler sizi bu yola gitmekten alıkoyuyor. İyice düşünmeden karar vermeyin. Yanlış adımların zararı uzun zaman sürer.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Çok evhamlısınız. Tehlike herkes için mevcuttur. Hiçbir insan yarınının ne olacağını bilemez. Siz niçin ihtimaller üzerinde zihin yorarak kendinizi üzüyorsunuz? Kısmet ne ise ondan fazlası olmaz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Sizi çok seven bir insanı kırmışsınız. Yıldızınız onunki ile beraber yükselecek. Saadetinizi o insan hazırlıyabilir. Kırgınlığın geçmesi için durumu düzeltin, onun gönlünü almayı ihmal etmeyin.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Kısa bir seyahate çıkmak ihtimali var. Bu gezinin sizin için çok faydalı olacağına inanabilirsiniz. Temenni edin ki, bu imkân gerçekleşsin. Çünkü gerçekleşeceği belli değil. Biraz daha sabredeniz.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Sizi oldukça sıkıntıya sokabilecek bir durumu ucuz atlatmışsınız. Artık endişelenecek şey kalmamış. Bilâkis şimdi önünüzde sizi sevindirecek bir hâdise var. Onu bekleyin. İstikbaliniz parlaktır.

OKUYUCU MEKTUPLARI

Bitlisten Dr. Ö.T.'ye:

Gönderdiğiniz resme teşekkür ederiz. Biz Hayat mecmuasında siyasi dedikodulara katılmıyoruz. Dertli Eminenin resmini bir halk meşhuru olarak arşivimizde muhafaza edeceğiz. Alâkanıza teşekkürler.

■

Karabükten Bay M. Oral'a:

Oral, Ural kelimesinden değişmiştir. Avrupa ile Asya arasındaki çok uzun sıradağların ve bu dağlardan çıkan bir nehrin adıdır.

■

İstanbuldan Bayan Sevim E.'ye:

Stradivarius markalı kemanların pek çok taklidi vardır. Birçok imalâthane az, çok değişiklik yaparak kemanların içine böyle birer etiket yapıştırmıştır. Hakiki Stradivarius kemanlarını ancak mütehassısları bilir.

■

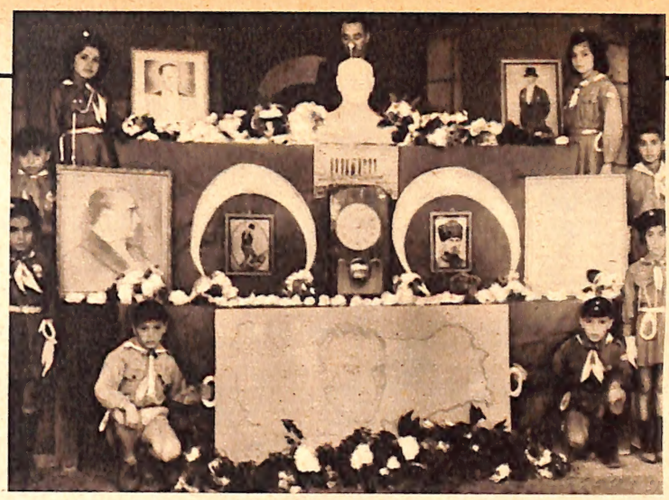
Okuyucularımızdan Bay E.A.'ya:

Modellerimizi Avrupadan getirtiyoruz. Beğendiğiniz modeli bir terziye yaptırabilirsiniz.

■

Üsküdardan H.Ö.'ye:

Eserinizi roman neşreden kitaphanelerden birine teklif ediniz. Beğenirlerse neşrederler. Bizim neşretmemiz mümkün değildir. İzmir suikasdı kısa, fakat muhakemesi uzun sürmüş siyasi bir hâdisedir. Bu mevzuda, 1955 yılında bir kitap basıldı. Ankara Caddesinde arayınız.



ATATÜRK KÖŞESİ — Tanınmış iş adamlarından fabrikatör Nuri Has tarafından 400 bin liraya yaptırılıp Millî Eğitime hediye edilen Adana'da Nuri ve Zekiye Has İlkokulunda Atatürk ihtifali münasebetiyle tertiplenen köşe.

Nizipten Bay Abdülkadir Gölkaya'ya:

Gönderdiğiniz fotoğraf güzel. İnşallah spor sahasında başarılar gösterir, şampiyon olursunuz da o zaman resminizi neşrederiz. Fakat bu arada okumayı ihmal etmemenizi de bilhassa tavsiye ederiz.

■

Pul mübadelesi yapmak istiyenlere:

«Bay Mesut Ilgım, Fatih, Cadde No: 116, İstanbul» Yurt içi ve yurt dışı meraklılarla her türlü Avrupa pulları mübadelesi yapmak istiyor. Avusturya pulları arıyor.

«Reza Labperfruş, P. K. 33 Tabriz, İran» Posta pulu ve kartpostal mübadelesi yapmak istiyor.

Küçükpazardan A.R.G.'ye:

Bilmecenizde yan yana ve okunmıyan sessiz veya sesli harfler, empirme gibi yanlış kelimeler var. Tashihi mümkün olamadığı için basamadık.

■

Eski komutanı Mustafa Egemeni arıyor:

15 yıl önce, Gebzede 41. Tümen muhabere bölüğünde askerlik yapan «İrfan Gürtaş, İstasyon Cad. Karakaş Ma. No. 25 Kırklareli», o zamanki muh. Bl. K. Mustafa Egemenin adresini arıyor.

■

Maraştan Bay T.A.'ya:

Karikatürlerinizi siyah mürekkeple ve dikkatli olarak çiziniz. Benzerleri çok yapılmış mevzulardan ayrı lejantlar ve resimler bulmağa çalışınız.

■

Giresundan Ağacık Demirkılıç'a:

Spor klüplerimizin futbol takımlarının tam kadrolu resimlerini tablo halinde verdik. Fevkalâde başarılarda tekrarlanabilir. Spor bahsinde böyle hâdiselere yer ayırıyoruz.

■

İstanbuldan Bay Ş. Dost'a:

Okuyucu mektuplarının cevabı bir sıraya tâbidir. Sizin de bu hareketimizi haklı bulmanız lâzım. Asabiyeci sinir sistemiyle ilgili hastalıklara bakan hekimdir. Ruh doktoru psikologdur. Şiiriniz alt alta yazılmış edebî bir parçadır. Türkçeniz biraz zayıf. Fikir bakımından fena değil.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

GAZİNİN HAYATI: Atatürk'ün çocukluğundan ölümüne kadar bütün hayatı. Maarif Kitaphanesi, İstanbul. 184 sayfa, 250 Krş.

İNCİ: Roman. John Steinbeck'ten çeviren: Feriha Kunt. Varlık Yayınları, İstanbul. 80 sayfa, 2 Lira.

OYNAŞ: Mensur şiirler. Krizantem Baba. Bizim Matbaa, İzmir. 64 sayfa, 150 Krş.

BESLENME BİLGİSİ: Çocuklar için. Yazan: Dr. N. Osman Koçtürk. Şehir Matbaası, Ankara. 32 sayfa, 2 Lira.

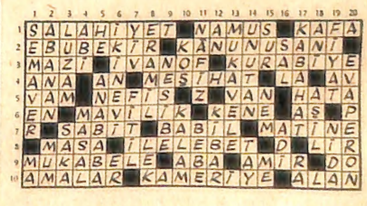
EDEBİYAT BİLGİLERİ: Örneklerle. Orta dereceli okullar için. Muammer Yüzbaşıoğlu. Akşehir Lisesi Müdürü. 96 sayfa, 250 Krş.

BİLMECE

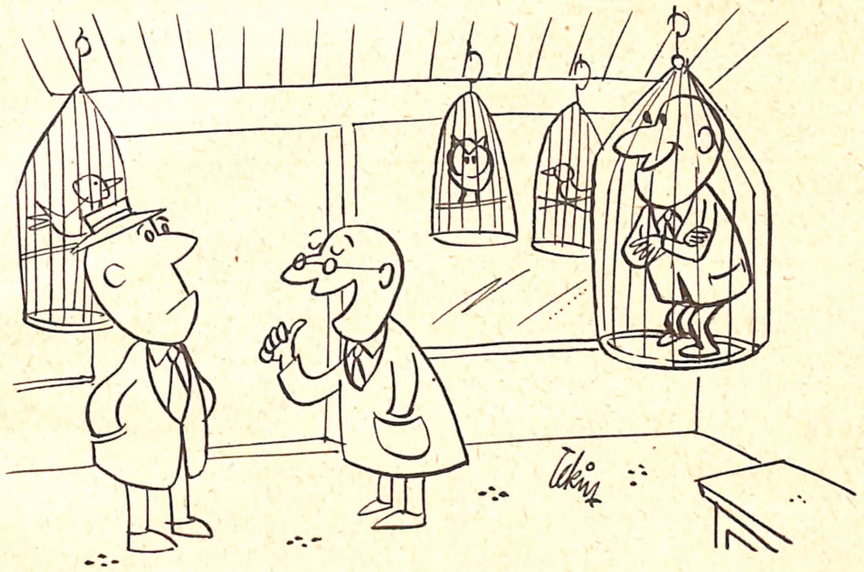
SOLDAN SAĞA: 1: Eskiden İstanbulda belediye işlerini gören makam — Küçük parçalara bölme. 2: Bir el hareketiyle gösteriş — Yersiz ve lüzumsuz anlamında bir deyim — Ekin biçen alet. 3: Ara bozan hal — Damları örten pişmiş toprak — Bir kadın ismi. 4: Tersi saatin altmışta biri — Avrupada tanınmış bir şehir — Sahip. 5: Atın yavrusu — Kız evlât — Akıl. 6: Anadolunun bölgelerinden — Çırak — İlceler. 7: Tersi Pasifikte bir yarımada — Ayak — Bir nota. 8: Esas yol — Papaz — Büyük su geçidi. 9: Mendil, çorap, eldiven, kumaş gibi fabrika yapısı eşyaya verilen isim — Artmak (canlılar hakkında) — Diyapazonun çıkardığı ses. 10: Taharri ettiren — Uzun uzun konuşmak suretiyle alıkoyan — Kebap için kullanılan ince demir veya bir ucu sivri, ince uzun demir çubuktan silâh.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: İlk gazetecilerimizden ve fikir adamlarımızdan — Kör. 2: Kapıların önünde bulunur — Bir ağaç. 3: Gizli takip yapan memur — Valide. 4: Güney komşumuz — Mezar. 5: Namazın bölümlerinden — Portakalı ile tanınmış bir Akdeniz şehri. 6: Hayvani gıda — Kabul ettirmekte ısrar eden. 7: Hayvanlara verilen yiyecek. 8: Şef — Çiğ yenen bir sebze. 9: Bir meyva — Vapur odası. 10: Kalburdan geçirmek — Futbol takımında bir oyuncu. 11: Onarım — Bir nota. 12: Kötülük değil — Tersi cam boru. 13: Tâyin etmek — Yüz. 14: Buğday tozu — İncelik ve sevimlilik. 15: Küçük boy köpek — Nezaretme. 16: Açıktan açığa. 17: Tiyatro hücresi — Tersi bıçak. 18: Eski bir kavim — Şişlik. 19: Senenin beşinci ayı — Sıfat takısı. 20: Tersi kâğıt fabrikasının remzi — Süprüntü küreği

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

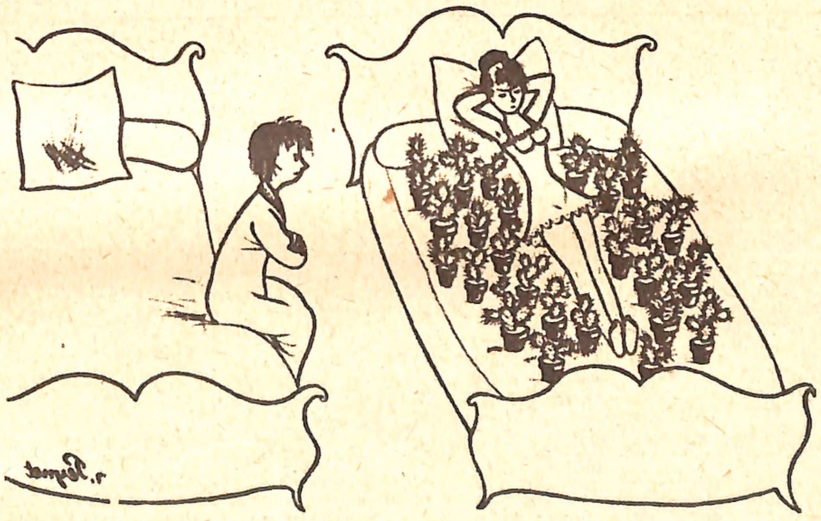


KARİKATÜR

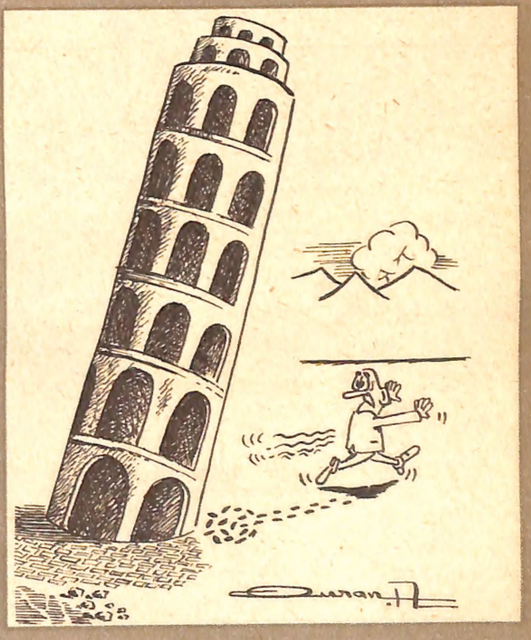


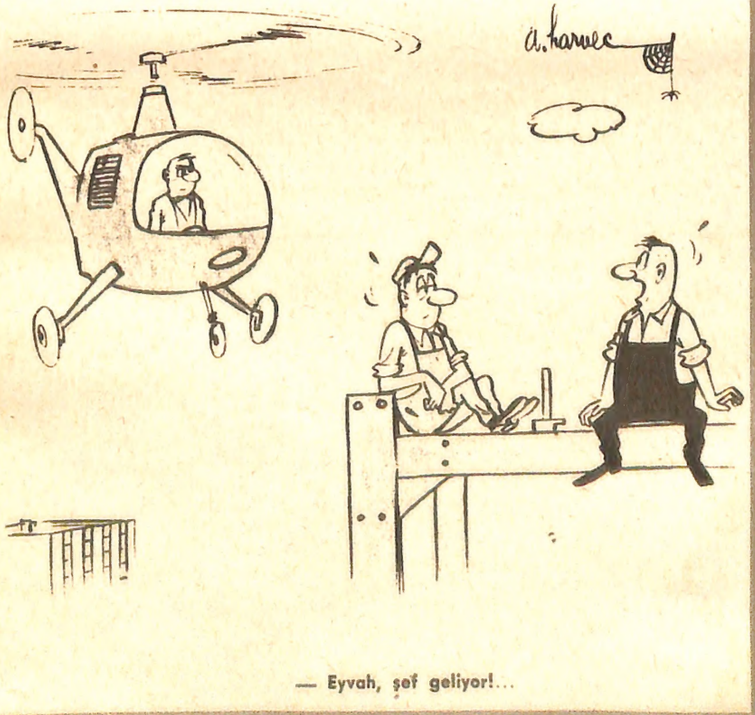
— Iyi kuş taklidi yapar.

— Bilin bakalım, ben kimim?

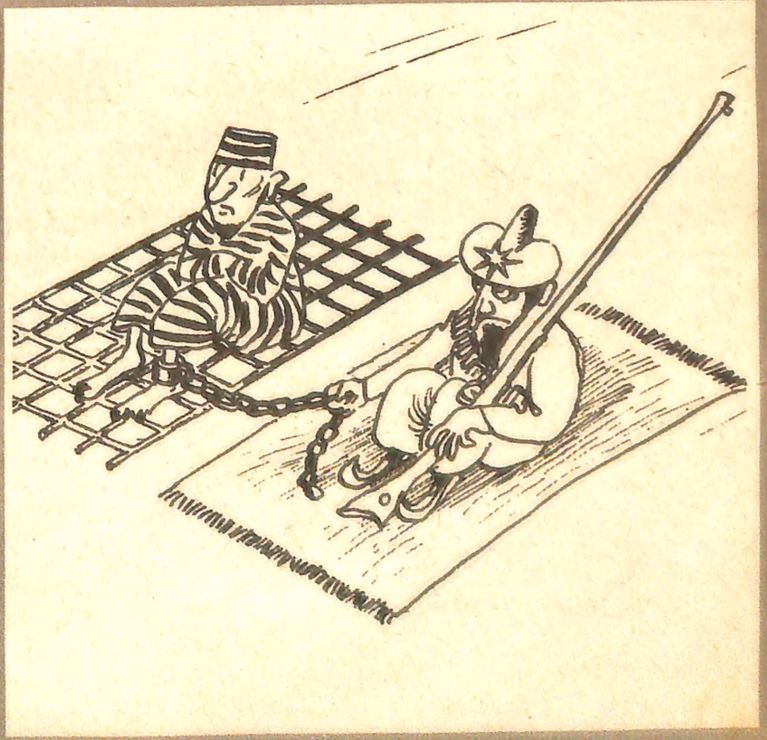


— Sevgilim, bana hâlâ kızgın mısın?





— Eyvah, şef geliyor!...



TASARRUF KÜÇÜK YAŞTA BAŞLAR

9 MART ÇEKİLİŞİNDE

BİR TALİHLİYE
150.000 LİRA
CEMAN
400.000 LİRA

TÜRK TİCARET BANKASI

REKLAMCILIK - 1512 - 341